



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 60»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
Протокол № 1.
от «30» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор
М.А. Спекторский
«30» августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песня – верный твой друг навсегда»

Рекомендуемый возраст 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель
Н. Г. Круглова - высшая
квалификационная категория

Нижний Новгород
2022

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель обучения:..... | 4 |
| Ожидаемые результаты:..... | 5 |
| Критерии и формы оценки | 6 |
| Учебный план | 9 |
| Содержание программы..... | 9 |
| Методическое обеспечение образовательной программы..... | 15 |
| Материально-техническая база:..... | 17 |
| Список литературы..... | 17 |
| Календарный учебный график | 19 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; (о дополнительном образовании), на основе типовой программы дополнительного образования Л.Л. Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда» для школьных учреждений, 2005. Творческие способности заложены в каждом человеке с детства. Дети – художники, поэты, музыканты, певцы. Их восприятие образное, яркое. Феномен детского творчества заключается в стремлении ребёнка делать «открытия» важные для себя, создавать образы, экспериментировать со способами изображения.

Кружок «Песня - друг твой навсегда» - особая благоприятная среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, познавательной и творческой активности. Особая ценность занятий - в способности помочь детям раскрыть и реализовать лучшие стороны их личности. В кружке учащиеся приобретают знания по искусству сольного, ансамблевого и хорового пения - вокального творчества. Программа обучения в кружке «Песня - друг твой навсегда» ориентирует на приобщение детей к истокам русской культуры и духовным традициям Руси, знакомит с

различными видами вокального творчества.

Данная программа предусматривает одновременное решение задач творческого образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое, решает задачу предпрофессиональной подготовки учащихся.

Исполнение музыки при помощи певческого голоса - одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка - оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий прежде всего преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством - образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать ...

Программа «Песня - друг твой навсегда» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение - это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное ...

Актуальность и практическая значимость: программы заключается в том, что помимо творчества и обучающих занятий в кружке, она предлагает также перспективы участия в конкурсах по вокалу разного уровня: районных, городских, областных, международных, что способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Освоение программы детьми не требует обязательного владения нотной грамотой и

наличия определенного уровня музыкальных способностей, так как предполагает в

первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое ... поющих не «как один человек», а как много людей, одушевленных общим чувством любви к песне...» (Е. Ленева). Такая позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния - «пою себя» и «пою природу») и т. д.

Концептуальная идея программы - не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся ...» (Д. Кабалецкий). Все содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь и сказал: «Я запел. Что это значит?». При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творчески духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Цель обучения: приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Образовательные задачи:

- обучить основам вокального искусства, умению пользоваться выразительными приемами певческого искусства, исполнять произведения с соблюдением основных академических правил
- изучить истоки песенного творчества, песенные традиции России и Нижегородской области
- обучить творческому исполнению и созданию новых форм в искусстве пения
- применять полученные знания и умения на практике.

Воспитательные задачи:

- эстетически воспитывать обучающихся, сформировать их духовную культуру и потребность в регулярных занятиях вокальным искусством
- воспитать у учащихся уважение к народной песенной культуре и творчеству мастеров певческого творчества
- воспитать потребность в проектировании будущего успеха, достижений
- воспитать волю к победе
- воспитать потребность в самоанализе способностей и возможностей

Развивающие задачи:

- предоставить возможность каждому ребенку произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира
- развивать у учащихся творческие способности личности, образное мышление, эстетический вкус, чувство прекрасного: показать детям все разнообразие и красочность поющего окружающего мира
- развивать интеллектуальный потенциал личности.
- развивать чувство творческой радости, чувство восхищения прекрасным подвести к осознанию «сердечной жизни» пения: побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса
- способствовать реализации творческих духовных потенциалов детей в пении
- развитие глубокого интереса к вокальному творчеству, и продолжение занятий вокалом, сольфеджио, музыкальной специальностью в музыкальных студиях.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Данная программа рассчитана на **возрастную категорию** детей от 7 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год – на начальном этапе посещения детского объединения Программа рассчитана на 34 часа, включая каникулярные периоды. Режим занятий: 2 раза в неделю по 3, 5 часа

Работа проводится с несколькими группами начинающих вокалистов, а именно в 2021 – 2022 учебном году - с двумя группами из 15 человек (с перспективой образования дуэтов, ансамблей).

В последующие годы посещения детского объединения участники занимаются по программе работы с одарёнными детьми «С песней по жизни».

Ожидаемые результаты:

- Приобретение знаний о происхождении искусства песенного творчества, приемов правильного пения и интонирования, композиции
- Умение создавать сценические образы.
- Уверенно владеть голосом, мимикой, жестами, гармонично двигаться во время исполнения номера
- Умение исполнять разнохарактерные произведения
- Приобретение знаний о правилах дыхания и артикуляции, темпа, ритма
- Знания звукоряда, гамм различных тональностей.
- Умение соответствовать образу и настроению, представленным в песне

- Умение исполнять некоторые виды вокализов, элементов канонического пения.
- Умение самостоятельно дорабатывать концертный номер.
- Умение выдерживать тональность в унисоне и полифонийном пении.

Результатом работы учащихся в кружке является подготовка отчетного совместного концерта, участие в конкурсах, городских, областных и международных.

В течение обучения воспитанники приучаются к самостоятельной работе со специальной литературой, учатся экспериментировать.

Критерии и формы оценки

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | |
|---|--|--|--|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка. | | | |
| 1.1. Теоретические знания. | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Ребенок овладел менее чем на $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за период обучения.</p> | |
| 1.2. Владение специальной терминологией. | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><i>Максимальный уровень.</i></p> <p>Специальные термины употребляет</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | |
| 2. Практическая подготовка ребенка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p> | |
| 2.2. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических знаний | <p><i>Начальный (элементарный) уровень развития <u>креативности</u>.</i></p> <p>Учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i></p> <p>Выполняет в основном задания на основе образца</p> <p><i>Творческий уровень</i></p> <p>Выполняет практические задания с элементами творчества.</p> | |
| 2.3. Развитие воображения | | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Появления творческого воображения практически не заметны.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Проявляет творческое воображение с помощью педагога</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.</p> | |

| 3. Общеучебные умения и навыки учащегося. | | | |
|--|--|--|--|
| 3.1. Учебно-коммуникативные умения, умение слушать и слышать педагога. | Адекватность восприятия информации, исходящей от педагога | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Выполняет задания самостоятельно</p> | |
| 4. Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 4.1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Учащийся испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Умеет слушать и выполнять с помощью задания данные педагогом</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Выполняет заданий самостоятельно</p> | |
| 4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <p><i>Минимальный уровень</i></p> <p>Учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыков соблюдения правил безопасности.</p> <p><i>Средний уровень</i></p> <p>Объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$</p> <p><i>Максимальный уровень</i></p> <p>Учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период.</p> | |

Учебный план

| № п/п | Тема, раздел | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----------|--|------------------|-------|--------|------------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| 1 | Вводное занятие. Безопасность труда и средства её обеспечения. (на 1-ом занятии). «Певческое» поле мира. Упражнения на дыхание. Работа над чистым унисоном. | 18 | 9 | 9 | Устный опрос |
| 2 | Рождение песни. Упражнения на артикуляцию. Определение примарной зоны звучания. Упражнения на артикуляцию. Работа с аккордами. | 18 | 9 | 9 | Тестирование |
| 3 | Пение и мы. Разучивание распеваяющих упражнений. Работа над ритмическим слухом. | 18 | 9 | 9 | Подготовка вокального номера |
| 4 | Пение и я. Постановка голоса. | 11 | 5,5 | 5,5 | Подготовка вокального номера |
| 5 | Песня: страницы истории. Понятие о высоте звука. Пение гамм. | 18 | 9 | 9 | Тестирование |
| 6 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Пение на одной ноте. Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 21, 5 | 10,75 | 10,75 | Подготовка вокального номера |
| 7 | Мы поем для своих друзей. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над | 32 | 16 | 16 | Подготовка вокального номера |

| | | | | | |
|----|---|-----|------|------|------------------------------|
| | ритмическим рисунком. | | | | |
| 8 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канона. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | 39 | 19,5 | 19,5 | Подготовка вокального номера |
| 9 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. Выступление на сцене: навыки мимики и жеста | 46 | 23 | 23 | Тестирование |
| 10 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. Повторение и закрепление репертуара. | 46 | 23 | 23 | Подготовка вокального номера |
| 11 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. Отчетное прослушивание. Заключительный концерт. | 39 | 18,5 | 18,5 | Участие в отчётном концерте |
| 12 | Итого | 306 | 153 | 153 | |

Содержание программы

1. «Певческое поле» мира. Упражнения на дыхание. Работа над чистым унисоном.

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Упражнения на дыхание. Работа над чистым унисоном. Отработка навыков правильного дыхания с помощью специальных упражнений. (См. приложение).

2. Рождение песни. Упражнения на артикуляцию. Работа над чистым унисоном. Работа с аккордами.

Первая песня человечества (подражание звукам природы - голосам птиц, животных и пр.), установление

контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства).

Упражнения на артикуляцию – тренировка четкости произношения слов во время пения с помощью скороговорок с постепенным увеличением скорости. Работа над чистым унисоном как практический навык чистого интонирования. (См. приложение). Работа с аккордами – пение трезвучий мажорных и минорных тональностей под аккомпанемент фортепиано.

3. Пение и мы, пение и я. Разучивание распевających упражнений. Работа над ритмическим слухом. Постановка голоса.

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Сольное пение. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.

Разучивание распевок как универсальных упражнений по разогреву голоса, отработке правильного дыхания, чистого интонирования. (См. приложение). Мажорные и минорные тональности под аккомпанемент фортепиано.

Работа над ритмическим слухом включает специальные упражнения на счет, ритмичное «простукивание» различных текстов с акцентом на «сильных» долях.

Постановка голоса как реализация приобретенных навыков дыхания с умением преобразования воздуха в звук. (См. приложение).

4. Песня: страницы истории. Понятие о высоте звука. Пение гамм.

Мадригал (в XIV-XVI вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII-XVIII вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итал. «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности - баллада, элегия, баркарола и т. д.), вокализ (мелодия без слов).

Понятие о высоте звука. Пение гамм. (См. приложение). Пение гамм в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

5. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Пение на одной ноте. Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.

Народное песенное творчество - «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды - песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор - человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него - «исповедь души, на которой многое накопилось и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П. Чайковский). Текст песни - «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

Пение на одной ноте. Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

6. Мы поем для своих друзей. Унисон и полифония. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком.

Песня как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила, исходящая от наших голосов и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. (См. приложение).

Унисон и полифония. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

7. Мой голос в «певческом поле» мира. Пение каноном. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров.

Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный" нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т. п.).

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Дом, где «живет певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров и т. п., человеческое сердце).

Пение каноном. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. (См. приложение). Пение в мажорных и

минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

8. Голос «рисует», «танцует», поет ... Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. Выступление на сцене: навыки мимики и жеста.

Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги - семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. (См. приложение).

Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении).

Танцевальное движение. «Летящий» голос.

Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. Выступление на сцене: навыки мимики и жеста. (См. приложение). Пение в мажорных и минорных тональностях под аккомпанемент фортепиано.

9. Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве.

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. Эмоциональное оформление песни в зависимости от настроения произведения путем гармоничного сочетания мимики, жестов, танцевальных движений.

10. Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. Отчетное прослушивание. Заключительный концерт. Подготовка концерта в соответствии с требованиями к номерам вокального творчества с обязательным участием всех участников кружка, с предварительным проведением генеральной репетиции.

Отчетное прослушивание с участием жюри.

Заключительный концерт: «Песня - друг твой навсегда».

Методическое обеспечение образовательной программы

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается художественно-синкретический метод. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное - подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звукосмысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике». О том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его ... », о том, «возможно ли слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?.. », что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Танцевальное искусство как инструмент воздействия на пение детей особо ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода – это искусство танца руками, жестами, «языком движений», создающих пение, а также управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей). Главное здесь – выражение в пластичных движениях рук художественного образа желаемого или нежелаемого звука и поиск самими детьми среди жестов, предложенных педагогом, тех, которые наиболее полно воссоздают необходимый для конкретного случая певческий звук.

Средства изобразительного искусства, в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание ребенком неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по

колориту. Использование «языка» графики – это создание «рисунка» певческим голосом (возможны контурные линии, штрихи, точки и т. п.). Предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутреннее состояние человека.

Средства скульптуры также важны в предлагаемом методе обучения. Безусловно, для пения «исходным материалом» является духовность человека, но можно говорить о голосе «металлическом» и «каменном», «деревянном» и «стеклянном» и т.п. Достаточно часто подобные эпитеты употребляются как характеристики голоса при определенных душевных состояниях и переживаниях человека. И главное, чтобы дети не просто «играли» своими голосами, а проживали различные состояния, понимали человеческую горечь и боль («Отчего человек может утратить чувствительность, онеметь? Почему деревенеет иногда человеческий голос?»). Оказывается, что можно «читать» человеческие голоса – и певческие, и речевые. Интонации, богатство тембров или отсутствие таковых говорят о собеседнике порой больше, чем слова, потому что «голос – это человек. Человек во всей полноте – физический, духовный, интеллектуальный, эмоциональный, общественный...» (Е. Назайкинский). Отсюда, возможно, и рождается у детей понимание окружающих их людей, сочувствие к ним.

Архитектура в рамках художественно-синкретического метода представляет собой воздвигаемый в процессе занятий художественный певческий ансамбль, объемно-пространственный по структуре. Из пластичной композиции голосов рождается многоголосие, причем не повторяющиеся каждый раз партии первого, второго и других голосов, а произвольные сочетания, рождаемые в едином душевном порыве всего хора и каждого голоса в отдельности, подобно тому, как в коллективном действе на ранних этапах существования искусства рождалось пение. Такое понимание исключает обязательное достижение унисона в пении на первоначальных этапах «вхождения» школьников в «певческое поле» мира. Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств художественно-синкретический метод способствует осознанию детьми уникальности, целостности и всеобщности музыкального искусства как явления, не существующие вне человека, природы, общества.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми - групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д. Итогом работы преподавателя и детей должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от выступления детей, желающих участвовать в заключительном концерте. Даже если, по мнению учителя у ребенка нет «ни слуха, ни голо-

са», это не повод для отказа. Ребенок может выступить в роли дирижера, ведущего концертной программы, исполнителя на элементарных детских музыкальных инструментах, актера, играющего, к примеру, одного из главных действующих лиц песни, и т. п. На заключительном концерте могут быть представлены сформировавшийся за время обучения хоровой коллектив, причем могут звучать и песни для солиста (или солистов) с хором; вокальный ансамбль, объединяющий детей как одного возраста, так и разных возрастов; дуэт, трио, квартет (как однородные по составу, так и смешанные). Большой интерес для детей представляет исполнение одного произведения попеременно мальчиками и девочками, юношами и девушками. Любимы детьми и песни, сопровождаемые танцевальной группой. В этом случае педагогу стоит напомнить ребятам о том, что искусный танцовщик создает движениями и положениями тела художественный образ, раскрывая самую суть музыкального произведения, внутреннее состояние человека.

Для реализации программы необходимы научная и учебно-методическая литература, сборники песен. В наличии должен быть музыкальный инструмент - фортепьяно, баян, аккордеон, в зависимости от того, каким инструментом владеет преподаватель. Желательно использовать и такие элементарные музыкальные инструменты, как колокольчики, треугольники, бубны, трещотки, маракасы и т. п. Подобные музыкальные инструменты активизируют детей, способствуют развитию их воображения и пробуждению творческой индивидуальности. Для организации заключительного концерта, конечно, желательны микрофоны, усилители, колонки и т. д., в зависимости от того, в помещении или на открытой площадке будет проходить концерт.

Однако самое главное то, что преподаватель должен сам уметь петь. Речь идет не о поставленном оперном голосе, диапазоне или типе дыхания, а о проникновенности, задушевности исполнения, о котором говорят «тронуло», «душа запела». Это такое исполнение, после которого возникает пауза, минута тишины, а в детских глазах - впечатление от услышанного, молчаливый восторг.

Материально-техническая база

Оборудование

1. Посадочные места по количеству обучающихся
2. Журналы инструктажа
3. Фортепиано
4. Магнитофон
5. Музыкальный центр с колонками
6. Компьютер с колонками
7. Микрофоны
8. Проектор
9. Экран
10. Подборка интересных вопросов для обсуждения, рекомендуемых книг по предметам
11. Справочно-информационная литература
12. Портреты композиторов
13. Видеофильмы
14. Фотоальбомы с фотографиями известных вокалистов
15. Презентации
16. Материалы для практических занятий
17. Дидактические материалы по темам
18. Карточки для индивидуальной работы
19. Фотоальбомы фотографиями членов кружка (участников мероприятий)
20. Материалы для участия в конкурсах
21. Тексты песен и ноты

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда: программа доп. образования. – М., 2005.
2. Горюнова Л.В. Пение как состояние души // Искусство в школе. - 1994.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский; сост. В.И. Викторов. - М., 1981.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. - М., 2005.

Песенные сборники:

1. Ансамбль «Вдохновение» и группа поп-хор исполняют песни Валерия Серебренникова. – М., 1993.
2. Веселые каникулы (песни, стихи ... - все для проведения каникул) / / Молодежная эстрада. – 1999.
3. Земляничные поляны. Популярные песни и музыка для вокала, гитары,

- фортепьяно, баяна // Молодежная эстрада. - 1999.
4. Музыкальная шкатулка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1983.
 5. Славкин М. Земля - это тоже звезда: Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
 6. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. - М., 1997.
 7. Шаинский В. Избранные песни для детей. - М., 1989.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

| № п/п | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Время проведения | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------|------------|---|---|----------------------|--------------|------------------|---|
| 1 четверть | | | | | | | |
| 1. | 05.09.2022 | Вводное занятие. Безопасность труда и средства ее обеспечения. «Певческое» поле мира. | Лекция, инструктаж по ТБ, входная диагностика | Пн 13.50-17.20 | 4, 5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 2. | 07.09.2022 | «Певческое» поле мира. Упражнения на дыхание. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 3. | 12.09.2022 | «Певческое» поле мира. Работа над чистым унисоном. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 4. | 14.09.2022 | «Певческое» поле мира. Работа над чистым унисоном. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 5. | 19.09.2022 | Рождение песни. Упражнения на артикуляцию. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 6. | 21.09.2022 | Рождение песни. Упражнения на артикуляцию. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 7. | 26.09.2022 | Рождение песни. Работа с аккордами. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|----------------------------------|----------------------|-----|----------|---|
| 8. | 28.09.2022 | Рождение песни. Работа с аккордами. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 9. | 03.10.2022 | Пение и мы. Разучивание распеваяющих упражнений. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 10. | 05.10.2022 | Пение и мы. Разучивание распеваяющих упражнений. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 11. | 10.10.2022 | Пение и мы. Работа над ритмическим слухом. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 12. | 12.10.2022 | Пение и мы. Работа над ритмическим слухом. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 13. | 17.10.2022 | Пение и я. Постановка голоса. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Тестирование |
| 14. | 19.10.2022 | Пение и я. Постановка голоса. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 15. | 24.10.2022 | Песня: страницы истории. Понятие о высоте звука. | Практическая работа, презентация | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |

| | | | | | | | |
|-------------------------|------------|--|----------------------|----------------------|-----|----------|---|
| | | | концертного номера | | | | |
| 16. | 26.10.2022 | Песня: страницы истории. Пение гамм. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| Осенние каникулы | | | | | | | |
| 17. | 31.10.2022 | Песня: страницы истории. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 18. | 02.11.2022 | Песня: страницы истории. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 19. | 07.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Пение на одной ступени. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 20. | 09.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Работа над мелодическим слухом. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 21. | 14.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 22. | 16.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Работа над чистым интонированием | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|----------------------|----------------------|-----|----------|---|
| | | поступенных мелодий в пределах октавы. | | | | | выполнения практического задания |
| 23. | 21.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 24. | 23.11.2022 | Дарю песни людям (о тех, кто создает песни). Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 25. | 28.11.2021 | Мы поем для своих друзей. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 26. | 30.11.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 27. | 05.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 28. | 07.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |

| | | | | | | | |
|-------------------|------------|--|--|----------------------|-----|----------|---|
| 29. | 12.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 30. | 14.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 31. | 19.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 32. | 21.12.2022 | Мы поем для своих друзей. Унисон и полифония. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 33. | 26.12.2022 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канонам. | Практическая работа, презентация изделия | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 34. | 28.12.2022 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канонам. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 35. | 09.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канонам. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 36. | 11.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канонам. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|-----------------|----------------------|-----|----------|---|
| | | | | | | | практического задания |
| 37. | 16.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Пение канонem. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 38. | 19.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 39. | 23.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 40. | 25.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 41. | 30.01.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 42. | 01.02.2023 | Мой голос в «певческом поле» мира. Работа над расширением певческого дыхания, работа над дикцией, выявление тембров. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|--|----------------------|-----|----------|---|
| 43. | 06.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Тестирование |
| 44. | 08.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 45. | 13.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Работа над расширением диапазона, певческого дыхания. | Практическая работа, презентация изделия | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 46. | 15.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 47. | 20.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 48. | 22.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением произведений. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 49. | 27.02.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Совершенствование дикции, работа над художественным исполнением | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |

| | | | | | | | |
|--------------------------|------------|---|--|----------------------|-----|----------|---|
| | | произведений. | | | | | |
| 50. | 01.03.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Выступление на сцене: навыки мимики и жеста. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 51. | 06.03.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Выступление на сцене: навыки мимики и жеста. | Практическая работа, презентация сольного номера | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 52. | 08.03.2023 | Голос «рисует», «танцует», поет ... Выступление на сцене: навыки мимики и жеста. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 53. | 13.03.2023 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. | Эвристическая беседа | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 54. | 15.03.2023 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| Весенние каникулы | | | | | | | |
| 55. | 20.03.2023 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 56. | 22.03.2023 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. | Комбинированное | Ср 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 4 четверть | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------|--|--|----------------------|-----|----------|---|
| 57. | 27.03.2023 | Наши любимые песни. Работа над художественным исполнением репертуара. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 58. | 29.03.2023 | Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 59. | 03.04.2023 | Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 60. | 05.04.2023 | Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 61. | 10.04.2023 | Наши любимые песни. Элементы хореографии в вокальном и ансамблевом творчестве | Практическая работа, презентация сольного номера | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 62. | 12.04.2023 | Наши любимые песни. Повторение и закрепление репертуара. | Комбинированное | Ср 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |

| | | | | | | | |
|-----|------------|---|-------------------------------|----------------------|-----|----------|---|
| 63. | 17.04.2023 | Наши любимые песни. Повторение и закрепление репертуара. | Занятие усвоения новых знаний | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Устный опрос |
| 64. | 19.04.2023 | Наши любимые песни. Повторение и закрепление репертуара. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 65. | 24.04.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 66. | 26.04.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 67. | 01.05.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 68. | 03.05.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Наблюдение за учащимися в процессе выполнения практического задания |
| 69. | 08.05.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 70. | 10.05.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их | Комбинированное | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |

| | | | | | | | |
|-----|------------|---|------------------|----------------------|-----|----------|--|
| | | жанровой принадлежностью. | | | | | |
| 71. | 15.05.2023 | Песни собирают друзей. Особенности исполнения песен в соответствии с их жанровой принадлежностью. | Комбинированное | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 72. | 17.05.2023 | Песни собирают друзей. Отчетное прослушивание. | Отчетный концерт | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 73. | 22.05.2023 | Песни собирают друзей. Отчетное прослушивание. | Отчетный концерт | Пн 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |
| 74. | 24.05.2023 | Песни собирают друзей. Заключительный концерт. | Отчетный концерт | Среда 13.50-17.20 | 4,5 | Каб. 231 | Анализ и обсуждение концертных номеров |