



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 60»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 01.09.2018 № 137/1-о

Рабочая программа

Музыка

5 – 8 классы

**(приложение к основной образовательной программе
ООО)**

Нижний Новгород
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с

- ✓ Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- ✓ требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утв. приказом Минобрнауки от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- с учетом:
 - ✓ примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в государственный реестр примерных основных общеобразовательных программ Минобрнауки РФ.
 - ✓ Авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г
 - ✓ Учебным планом МБОУ "Школа № 60";
 - ✓ Федеральным перечнем учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования.

Распределение учебных часов по годам обучения:

- 5 класс – 1 час в неделю
- 6 класс – 1 час в неделю
- 7 класс – 1 час в неделю
- 8 класс – 1 час в неделю

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни лица в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, лица, района, города;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей лицеистов (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Основное содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В программу «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует обучающихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной

презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимостью работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Вокальная музыка.

Перечень музыкального материала:

«Красно солнышко» П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

«Родная земля» Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева.

«Моя Россия» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

РНП: «Я на камушке сажу», «Уж ты поле моё», «Ах ты, ноченька».

Симфония №4 П. Чайковский (фрагменты).

«Пер Гюнт» Э. Григ (фрагменты).

«Осень» П. Чайковский, сл. А. Плещеева.

«Осень» Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.

«Осенней песенки слова» В. Серебренников, сл. В. Степанова.

«Горные вершины» А. Варламов, сл. М. Лермонтова.

«Горные вершины» А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова.

«Кикимора» А. Лядов (фрагменты).

«Шехеразада» Н. Римский-Корсаков (фрагменты).

«Вокализ» С. Рахманинов.

«Вокализ» Ф. Абт.

«Романс» Г. Свиридов (из к/ф «Метель» - А. С. Пушкин).

«Баркарола» П. Чайковский.

«Баркарола» Ф. Шуберт.

«Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон.

«Венецианская ночь» М. Глинка.

«Перезвоны» В. Гаврилин.

Концерт №1 для ф-но с оркестром. П. Чайковский.

«Веснянка» укр. н. п.

«Маленькая ночная серенада» В. Моцарт.

«Садко» Н. Римский-Корсаков (фрагменты).

«Арфей и Эвридика» Х. Глюк (фрагменты).

«Птица-музыка» В. Синенко, сл. М. Пляцковского.

Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роли дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Перечень музыкального материала:

«Знаменный распев»

Концерт №3 для ф-но С. Рахманинов (фрагменты).

«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов.

«Аве Мария» Ф. Шуберт.

«Аве Мария» Бах-Гуно.

«Весенние воды» С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.

«Островок» С. Рахманинов.

«Сирень» С. Рахманинов.

Прелюдии для ф-но С. Рахманинов.

«Лунный свет» К. Дебюсси.

«Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси.

«Чакона» Бах.

Симфония №5 Бетховен (фрагменты).

«Рассвет на Москве-реке». В. Мусоргский.

«Картинки с выставки» В. Мусоргский.

«Музыка» Г. Струве, сл. И. Исаковой.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, драматические, эпические образы. Единство содержания и форм. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала:

«Красный сарафан» А. Варламов, сл. Н. Цыганова.

«Я помню чудное мгновенье» М. Глинка, сл. А. с. Пушкина.

«Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, сл. В. Чувеского.

«Вальс – фантазия» М. Глинка.

«Матушка, что во поле пыльно» РНП

«Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).

«Руслан и Людмила» М. Глинка (фрагменты).

«Лесной царь» Ф. Шуберт, сл. Гёте.

«Огромное небо» О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

«Свете тихий» гимн (киевский распев)

«Да исправится молитва моя» П. Чесноков.

«Не отвержи мене во время старости» М. Березовский.

«В горнице» И. Морозов, сл. Н. Рубцова.
Органная токката и фуга ре минор и. Бах.
«Россия» Д. Тухманов, сл. М. Ножкина.
«Нам нужна одна победа» Б. Окуджавы.
«Как прекрасен этот мир» Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.
«Я не люблю» В. Высоцкий.
«Милая моя» Ю. Визбор.
«Атланты» А. Городницкий.
«Пока горит свеча» А. Макаревич.
«Старый рояль» М. Менков, сл. Д. Иванова.
«Колыбельная» Дж. Гершвин.
«Караван» Д. Эллингтон.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ – портрет, образ – пейзаж и др.

Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный концерт, концертная симфония, симфония – действие и др. Со-временная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала:

Прелюдия №24 для ф-но Ф. Шопен.

Баллада №1 для ф-но Ф. Шопен.

«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, сл. Ю. Левитанского.

Ноктюрны для ф-но П. Чайковский.

Ноктюрны для ф-но Ф. Шопен.

Ноктюрн А. Бородин.

«Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвз.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

«Побудь со мной» Н. Зубов.

«Времена года» А. Вивальди (фрагменты).

«Итальянский концерт И.-С. Бах (фрагменты).

Симфония №2 А. Бородин.

Симфония №3 Л. Бетховен.

«Эгмонт увертюра Л. Бетховен.

«Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия (фрагменты) П. Чайковский.

«Ромео и Джульетта» балет (фрагменты) С. Прокофьев.

«Вестсайдская история» Л. Бернстайн (фрагменты).

«Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк (фрагменты).

«Орфей и Эвридика» А. Журбин, сл. Ю. Димитрина.

Увертюра (фрагменты) И. Дунаевский.

«Мгновения» М. Таривердиев, сл. Р. Рождественского.

«Как здорово» О. Митяев.

Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством

в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала:

«Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).

«Порги и Бесс» Дж. Гершвин (фрагменты).

«Князь Игорь» А. Бородин (фрагменты).

Высокая месса си минор И.-С. Бах (фрагменты).

«Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (фрагменты).

«Кармен» Ж. Бизе (фрагменты).

«Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрин (фрагменты).

«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.

«Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.

«Дорога добра» М. Минков, сл. Ю. Этнина.

«Рассвет-чародей» В. Шаинский, сл. М. Пляцковского.

«Наполним музыкой сердца» Ю. Визбор.

«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Перечень музыкального материала:

Соната №11 для ф-но В.-А. Моцарт.

Соната №8 для ф-но Л. Бетховен.

Симфония №103 Й. Гайдн (фрагменты).

Симфония №40 В.-А. Моцарт (фрагменты).

Симфония №5 П. Чайковский (фрагменты).

Симфония №5 Л. Бетховен (фрагменты).

Симфония №8 Ф. Шуберт.

Симфония №7 Д. Шостакович (фрагменты).

«Этюды по капризам Н. Паганини» Ф. Лист.

«Чакона» И.-С. Бах – Ф. Бузони.

«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.

«Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского.

«Журавли» Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.

«День Победы» Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна.

«Баллада о солдате» В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского.

«За туманом» А. Кукин.

Тематическое планирование

5 класс (34 часа по 1 часу в неделю)

Тема	Основное содержание
	<i>«Музыка и литература» (17 часов)</i>
Тема 1. Что роднит музыку с литературой (1 час)	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>
Тема 2. Вокальная музыка (3 часа)	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</p>
Тема 3. Фольклор в музыке русских композиторов (1 час)	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</p> <p>«Колыбельная» А. Лядов. Народное музыкальное творчество.</p> <p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни: «А мы просо сеяли»; «Бояре, а мы...»; «Уж ты, поле мое».</p>
Тема 4. Жанры	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

инструментальной и вокальной музыки (1 час)	<p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</p>
Тема 5. Вторая жизнь песни (1 час)	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>
Тема 6. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1 час)	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</p> <p>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>
Тема 7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2 часа)	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p>«Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия№7» Ф. Шопен «Прелюдия№20» Ф. Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен</p>
Тема 8. Первое путешествие музыкальный театр. Опера. (2 часа)	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский Корсаков.</p>
Тема 9. Второе путешествие	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</p>

<p>музыкальный театр. Балет. (2 часа)</p>	<p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. Щелкунчик. Балет- феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>
<p>Тема 10. Музыка в театре, в кино, на телевидении. (1 час)</p>	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p>
<p>Тема 11. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 час)</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>
<p>Тема 12. Мир композитора. (1 час)</p>	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>
<p>«Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)</p>	
<p>Тема 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 час)</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p>
<p>Тема 2. Небесное и земное в звуках и красках (1 час)</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Дж. Каччини</p>

	«Ave Maria» Ф. Шуберт
Тема 3. Звать через прошлое к настоящему (2 часа)	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</p>
Тема 4. Музыкальная живопись и живописная музыка (2 часа)	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p> <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф. Шуберт.</p>
Тема 5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1 час)	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p>

	<p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <p>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>
<p>Тема 6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1 час)</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p>
<p>Тема 7. Волшебная палочка дирижера. (1 час)</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p>«Музыкант» Б. Окуджава</p>
<p>Тема 8. Образы борьбы и победы в искусстве (1 час)</p>	<p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p> <p>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</p>
<p>Тема 9. Застывшая музыка (1 час)</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</p>
<p>Тема 10. Полифония в музыке и живописи (1 час)</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <p>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария.</p>

	М.К. Чюрленис. Фуга.
Тема 11. Музыка на мольберте (1 час)	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».
Тема 12. Импрессионизм в музыке и живописи (1 час)	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков
Тема 13. О подвигах, о доблести, о славе... (1 час)	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.
Тема 14. В каждой мимолетности вижу я миры... (1 час)	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.
Тема 15. Мир композитора. С веком наравне (1 час)	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

6 класс (34 часа.по 1 часу в неделю)

Тема урока	Основное содержание
	<i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)</i>
Тема 1. Удивительный мир музыкальных	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной

<p>образов (1 час)</p>	<p>музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p>
<p>Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. (6 часов)</p>	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы –С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Лесное солнышко». Выдающиеся российские исполнители:Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на</p>

	<p>примере одной из опер по выбору учителя). РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>
<p>Тема 3. Образы песен зарубежных композиторов. (2 часа)</p>	<p>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»</p>
<p>Тема 4. Образы русской народной и духовной музыки. (4 часа)</p>	<p>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» Духовная и светская музыкальная культура России во второй половинеXVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва» Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p>

	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <p>«№3 Орнамент»;</p> <p>«№6. Борьба ряженных»;</p> <p>«№7. Музыкант».</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</p> <p>В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»:</p> <p>«Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</p> <p>Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</p>
<p>Тема 5. Образы духовной музыки Западной Европы. (3 часа)</p>	<p>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.</p> <p>Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p>И.С.Бах «Токката» ре минор.</p> <p>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</p> <p>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</p> <p>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</p> <p>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</p> <p>А.Городницкий «Атланты»</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <p>«№1. Стабат матер долороза»</p> <p>«№13. Амен».</p> <p>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</p> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <p>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</p> <p>«№5. Тая, исчезает снег»</p> <p>«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</p> <p>«№21. На неверных весах моей души».</p>
<p>Тема 6. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века. (1 час)</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.</p> <p>История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей</p>

	<p>памяти».</p> <p>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;</p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>
	<p align="center"><i>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)</i></p>
<p>Тема 7. Вечные темы искусства и жизни. (1 час)</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>
<p>Тема 8. Образы камерной музыки. (3 часа)</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в</p>

	<p>многообразных проявления</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <p>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</p> <p>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</p> <p>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.</p> <p>И.С. Бах «Итальянский концерт».</p> <p>О. Митяев «Как здорово».</p> <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке.</p> <p>Ч. Айвз «Космический пейзаж».</p> <p>Э. Артемьев «Мозаика».</p>
<p>Тема 9. Образы симфонической музыки. (2 часа)</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</u></p> <p><u>Г. Свиридова «Метель»:</u></p> <p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>Н. Зубов. «Не уходи».</p>
<p>Тема 10. Симфоническое развитие музыкальных образов. (2 часа)</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>В.А. Моцарт «Авэверум».</p> <p>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p> <p>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</p>
<p>Тема 11. Программная увертюра. (4 часа)</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.</p> <p>Классицизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.</p> <p>Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил.</p>

	<p>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>
<p>Тема 12. Мир музыкального театра. (3 часа)</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <p>«Вступление»</p> <p>«Улица просыпается»</p> <p>«Патер Лоренцо»</p> <p>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <p>«Песня Орфея»;</p> <p>«Дуэт Орфея и Эвридики»;</p> <p>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»;</p> <p>сцена Орфея и Харона;</p> <p>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>
<p>Тема 13. Образы киномузыки. (2 часа)</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <p>«Увертюра»</p> <p>«Песенка о капитане»</p> <p>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</p>

	<p>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</p> <p>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>
--	---

7 класс (34 часа, по 1 часу в неделю)

Тема урока	Основное содержание
	<p>«Особенности драматургии сценической музыки»</p> <p>(17 часов)</p>
Тема 1. Классика и современность (1 час)	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</p> <p>О. Митяев – «Как здорово»</p>
Тема 2. В музыкальном театре. Опера. (4 часа)	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</p> <p>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</p>
Тема 3. В музыкальном театре. Балет. (2 часа)	<p>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.</p> <p>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</p>
Тема 4. Героическая тема в русской музыке. (1 час)	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи,</p>

	<p>скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородин</p>
Тема 5. В музыкальном театре. (5 часов)	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <p>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</p> <p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</p> <p>Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы</p> <p>П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</p>
Тема 6. Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа)	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</p> <p>Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <p>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</p> <p>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</p> <p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». <i>Вечные темы в искусстве</i>. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера.</p> <p>Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</p>
Тема 7. Музыка к драматическому спектаклю. (1 час)	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</p>

	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)
Тема 8. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2 часа)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова
Тема 9. Камерная инструментальная музыка. (2 часа)	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони
Тема 10. Циклические формы инструментальной музыки. (4 часа)	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта Соната №2 С. Прокофьева
Тема 11. Симфоническая музыка. (5 часов)	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. Симфония №43 И. Гайдна Симфония №40 В. Моцарта Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №8 Ф. Шуберта Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского Симфония №7 Д. Шостаковича

	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <p>«Празднества» К. Дебюсси</p>
<p>Тема 12. Инструментальный концерт. (2 часа)</p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина</p>
<p>Тема 13. Музыка народов мира. (1 час)</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p>
<p>Тема 14. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект. (1 час)</p>	<p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>

8 класс (34 часа, по 1 часу в неделю)

<i>Классика и современность (18 часов)</i>	
Тема	Содержание урока
<p>Тема 1. (1) Классика в нашей жизни. (1)</p>	<p>Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p>
<p>Тема 2 (2) В музыкальном театре. Опера. (1)</p>	<p>Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически –</p>

	образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (1)	Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
Тема 3 (2) В музыкальном театре. Балет. (1)	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
Балет Тищенко «Ярославна» (1)	Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».
Тема 4. (3) В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (1)	«Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. –Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок –оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
Рок-опера «Преступление и наказание». (1)	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная

	музыка.
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». (1)	Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
Тема 5. (3) Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1)	Драматургия музыкального спектакля – конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». (1)	Драматургия музыкального спектакля – конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
«Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке. (1)	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
Тема 6. Музыка в кино. (1)	Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. .Музыка к кинофильму «Властелин колец».
Тема 7. (1) В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	Симфоническое творчество П.Чайковского, С.Прокофьева.
Симфония № 8 (4) («Неоконченная») Ф. Шуберта(1)	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.
Обобщающий урок – викторина (1)	Работа с заданиями викторины.
Симфония № 5 П. И. Чайковского (1)	
. Симфония № 1 С. Прокофьева(1)	

Тема 8. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. (1)	Защита проекта.
Традиции и новаторство в музыке (16 часов)	
Тема1. (1) Музыканты – извечные маги	Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. – Л. Уэббера (Англия));
Тема 2. (3) И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (1)	Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка
Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (1)	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Териодора . (1)	Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки
Тема 3. (1) Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (1)	
Тема 4. (2) Современный музыкальный театр.	Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
Великие мюзиклы мира. (2)	Презентация проектов. «Юнона и Авось», «Кошки», «Призрак оперы».
Тема 5. Классика в современной обработке. (1)	Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
Тема 6. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. (1)	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
Тема 7. (2) Музыка в храмовом синтезе искусств. (1)	Музыка И. С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. (1)	Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.
Тема 8. Музыкальные завещания потомкам. (1) Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	. Цикл « Песнопения и молитвы» (Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени»). Свет фресок Дионисия - миру. Музыкальное завещание потомкам.
Тема 9. Исследовательский проект. (1)	
Тема 10. Вместо заключения «Пусть музыка звучит». (1)	Обобщение изученного