



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 60»**

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2018

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 01.09.2018 № 137/1-о

Рабочая программа

**Литература
9 класс**

Нижний Новгород
2018

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (9-е издание, М. Просвещение 2007). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература - 9 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2010 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагаются методические пособия О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 9 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г., Б. И. Турьянской, Л. Н. Гороховской, Е. В. Комиссаровой, Г. И. Михеевой «Литература в 9 классе: урок за уроком», М.: «Русское слово», 2002г., И. В. Золотарёвой, О.Б. Беломестных, М. С. Корнеевой «Поурочные разработки по литературе, 9 класс», М.: «ВАКО», 2002 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа **9 класса** рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 27 часов.

Содержание дисциплины.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к

прочитанному;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Литература:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
11. Золотарёва И.В. и др. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.: ВАКО, 2003;
12. Кучина Т. Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 кл., – М.: «Дрофа», 1997
13. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М.: «Издательство Астрель», 2000
14. Литература: Тесты. 9-11 кл. Автор-сост. И. М. Михайлова.– М.: «Дрофа», 1997

Тематическое планирование по дисциплине «Литература».

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Древнерусская литература	5	1	1	1
4.	Русская литература XVIII века	9	3	2	1
5.	Шедевры русской литературы XIX века	62	17	7	5
6.	Литература XX века	19	5	3	2
7.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	2	1	-	-
11.	Из зарубежной литературы	7	-	1	-
12.	Итого	105	27	14	9

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 9 классе
на 2014-2015 учебный год**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
	Введение.	1		
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		Подготовиться к беседе о летнем чтении.
	Древнерусская литература.	5		
2.	Общая характеристика древнерусской литературы (самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения.	1		Пересказать учебную статью по вариантам, с. 4-8 (о древнерусской литературе), с. 8-11 (о «Слове о полку Игореве»).
3.	«Слово о полку Игореве». Часть первая: поход Игоря войска. Часть вторая: сон и «Золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям.	1		Дочитать «Слово о полку Игореве».
4.	Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Образ Русской земли в «Слове...».	1		Выучить наизусть плач Ярославны.
5.	Рр Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Подготовиться к уроку внеклассного чтения: прочитать «Повесть о Шемякином суде».
6.	Вч Сатирические повести. «Повесть о Шемякином суде». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	1		Написать сочинение.

	Русская литература XVIII века.	9		
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		Пересказать учебную статью, с. 39-41.
8.	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		Подготовить сообщение о М. В. Ломоносове.
9.	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1		Выучить наизусть отрывок из «Оды...».
10.	Вч М. В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова. Рр Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова.	1		Подготовить сообщение о Г. Р. Державине.
11.	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1		Подготовить выразительное чтение стихотворения «Властителям и судиям». Ответить на вопросы: «Против

	Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.			каких пороков выступает автор», «В чём видит долг автор.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
12.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1		Выучить наизусть стихотворение «Памятник».
13.	Рр Чтение наизусть стиха. Вч А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1		Подготовить сообщение о Н. М. Карамзине.
14.	Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

15.	Главные герои повести «Бедная Лиза». Влияние сентиментальных повестей Карамзина на произведения русской литературы. Рр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1		Написать сочинение.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
	Шедевры русской литературы XIX века.	62		
16.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1		I-ый вариант – сообщение о романтизме. II-ой вариант – сообщение о В. А. Жуковском.
17.	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		Выучить наизусть отрывок из баллады «Светлана».
18.	Рр Чтение наизусть отрывка из баллады. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	1		Прочитать первое действие комедии «Горе от ума».
19.	Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии.	1		Прочитать второе действие комедии «Горе от ума».
20.	Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.	1		Выучить наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?»

				Прочитать третье действие комедии «Горе от ума».
21.	Рр Чтение наизусть монолога Чацкого. София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии.	1		Перечитать эпизод «Бал в доме Фамусова».
22.	Рр Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1		Прочитать четвертое действие комедии «Горе от ума».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
23.	Прозрение героев. Анализ четвертого действия комедии.	1		Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний».
24.	Рр Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		Написать сочинение.
25.	А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта.	1		Сообщение о теме дружбы в лирике А. С. Пушкина.
26.	Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву».	1		Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву».
27.	Рр Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыгань».	1		Выучить по учебнику с. 195-198.
28.	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк».	1		Выучить наизусть стихотворение «Пророк».
29.	Рр Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ	1		Выучить по учебнику с. 180-184.

	стихотворения «Анчар».			
30.	Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта.	1		Выучить наизусть стихотворение «Я вас любил».
31.	Рр Чтение наизусть стиха. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы».	1		Выучить по учебнику с. 188-192.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
32.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1		Прочитать к уроку внеклассного чтения «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.
33.	Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»	1		Прочитать к уроку внеклассного чтения «Борис Годунов».
34.	Вч А. С. Пушкин «Борис Годунов».	1		Выучить наизусть стихотворение «Памятник».
35.	Рр Чтение наизусть стихов А. С. Пушкина.	1		Прочитать первую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
36.	Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века. Комментированное чтение 1-ой главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1		Дочитать первую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
37.	Комментированное чтение 2-ой главы романа. Онегин и Ленский. Изображение	1		Дочитать вторую главу романа А. С. Пушкина «Евгений

	поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			Онегин», ответить на вопросы.
38.	Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини.	1		Дочитать третью главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. Выучить наизусть письмо Татьяны Онегину.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
39.	Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Рр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину.	1		Дочитать четвёртую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
40.	Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта.	1		Дочитать пятую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
41.	Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости.	1		Дочитать шестую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
42.	Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина».	1		Дочитать седьмую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы.
43.	Татьяна и Онегин в 8-ой главе.	1		Подготовить рассказы об Онегине, Ленском, Татьяне Лариной.
44.	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		Написать сочинение.
45.	М. Ю. Лермонтов. Судьба и	1		Выучить наизусть

	личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус».			стихотворение «Парус».
46.	Рр Чтение наизусть стиха. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт».	1		Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта» со слов «А вы, надменные потомки...» до конца.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
47.	Рр Чтение наизусть стиха. Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия».	1		Выучить наизусть стихотворение «Родина».
48.	Рр Чтение наизусть стиха. Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён».	1		Выучить по учебнику о стихотворении «Дума», с. 269-270.
49.	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики.	1		Выучить наизусть любое стихотворение, обосновать свой выбор.
50.	Рр Чтение наизусть стихов Лермонтова.	1		Стр. 237, вопр.1
51.	Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Прочитать повесть «Бэла», ответить на вопросы.
52.	Анализ повести «Бэла».	1		Прочитать повесть «Максим Максимыч», ответить на вопросы.
53.	Анализ повести «Максим Максимыч».	1		Прочитать повесть «Тамань», ответить на вопросы.

54.	Анализ повести «Тамань».	1		Прочитать повесть «Княжна Мери», ответить на вопросы.
55.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1		Прочитать повесть «Фаталист», ответить на вопросы.
56.	Анализ повести «Фаталист».	1		Подготовить по учебнику сообщения о героях романа.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
57.	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Написать сочинение.
58.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1		К уроку внеклассного чтения прочитать повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»: Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница».
59.	Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников.	1		К уроку внеклассного чтения прочитать повести «Нос», «Невский проспект».
60.	Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести».	1		Прочитать первую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
61.	«Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие	1		Прочитать вторую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на

	героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы.			вопросы.
62.	Чичиков у Манилова. Анализ второй главы.	1		Прочитать третью главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
63.	Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы.	1		Прочитать четвёртую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
64.	Чичиков у Ноздрёва. Анализ четвёртой главы.	1		Прочитать пятую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
65.	Чичиков у Собакевича. Анализ пятой главы.	1		Прочитать шестую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
66.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	1		Прочитать седьмую-десятую главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
67.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав.	1		Прочитать шестую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы.
68.	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы.	1		Найти в тексте поэмы эпизоды, посвящённые народу, выучить близко к тексту прозаический отрывок о Руси.

69.	Рр Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси. Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа. Мотив дороги.	1		Подготовить по учебнику сообщения о героях поэмы.
70.	Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя. Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	1		Написать сочинение.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
71.	Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи».	1		Прочитать отрывок из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
72.	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		Составить рассказ «Моё представление о главном герое повести «Белые ночи».
73.	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	1		Прочитать пьесу «Бедность не порок».
74.	Вч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		Индивидуально – подготовить сообщение о Л. Н. Толстом, для всех – прочитать I-IX главы повести Л. Н. Толстого «Юность».
75.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Вч «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба собственными	1		Индивидуально – подготовить сообщение об А. П. Чехове, для всех – прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. п. Чехова «Смерть чиновника».

	недостатками.			
76.	А. П. Чехов. Слово о писателе. Вч «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1		Прочитать рассказ А. П. Чехова «Тоска».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
77.	А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова). (По выбору учащегося).	1		Написать сочинение.
	Литература XX века.	19		
78.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		Индивидуально – подготовить сообщение об И. А. Бунине, для всех – по учебнику выучить с. 41-43.
79.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина.	1		Подготовить сообщение о Блоке.

	Лиризм повествования.			
80.	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1		Выучить наизусть стихотворение «О, я хочу безумно жить».
81.	Рр Чтение наизусть стиха. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	1		Выучить наизусть стихотворение «Гой ты, Русь моя родная».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
82.	Рр Чтение наизусть стиха. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирика С. А. Есенина.	1		Выучить наизусть стихотворение «Шагане ты моя, Шагане». Индивидуально – подготовить сообщение о Маяковском.
83.	Рр Чтение наизусть стиха. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1		Подготовить сообщение о М. А. Булгакове.
84.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	1		Прочитать повесть «Собачье сердце».

85.	Вч «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	1		Индивидуально – подготовить сообщение о М. И. Цветаевой, всем – письменно ответить на вопросы: Почему действие повести происходит в Москве? Как история Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России?
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
86.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1		Выучить наизусть стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной».
87.	Рр Чтение наизусть стиха. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		Подготовить сообщение об А. А. Ахматовой.
88.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		Выучить наизусть стихотворение «Сказал, что у меня соперниц нет», индивидуально – подготовить сообщение о Н. А. Заболоцком.
89.	Рр Чтение наизусть стиха. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти	1		Стр. 165, вопр. 4, индивидуально подготовить сообщение о М. А.

	в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.			Шолохове.
90.	М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1		Прочитать рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
91.	Вч «Судьба человека». Образ главного героя. Торжество добра над жестокостью жизни. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок.	1		Написать мини-сочинение «Война в судьбе ребёнка» (о Ванюшке), индивидуально – подготовить сообщение о Б. Л. Пастернаке.
92.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака.	1		Подготовить сообщение об А. Т. Твардовском
93.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль	1		Подготовить выразительное чтение стихов «Урожай», «Весенние строчки».

	стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
94.	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1		Подготовить сообщение об А. И. Солженицыне.
95.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1		Прочитать рассказ «Матрёнин двор».
96.	Вч «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		Письменно ответить на вопрос 12 на с. 281.
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	2		
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
97.	Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб.	1		Выучить наизусть любой романс, обосновать свой выбор.
98.	Рр Чтение наизусть романа. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин.	1		Подготовить выразительное чтение любого романа, обосновать свой выбор.
	Из зарубежной литературы.	7		
99.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		Подготовить выразительное чтение прочитанных стихов.
100	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».	1		Подготовить рассказ о Горации.

	Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.			
101	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1		Подготовить сообщение об У. Шекспире.
102	У. Шекспир. Слово о поэте.	1		Прочитать трагедию У. Шекспира «Гамлет».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
103	Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский характер трагедии.	1		Подготовить сообщение о Гёте, принести драму «Фауст».
104	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1		Ответить на вопросы 1, 3, 5, 6, 11 на стр. 347.
105	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		