Программа «Изобразительное искусство»

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и учебной программы О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важ- нейшие задачи образования *(формирование предметных и уни- версальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учеб- ных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личност- ного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуля- ции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе явля- ется **формирование функционально грамотной личности**, облада- ющей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к худо- жественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивиду- альной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно пости- гать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспи- тывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их рече- вые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навы- ки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подроб- ный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствую- щие уровню класса.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе***

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо- бразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изо- бразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изо- бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различ- ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф- ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика- ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату- рой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель- ность неразрывно связана с эстетическим видением действительно- сти, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечислен- ных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо- циональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех- нологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен- тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно- ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель- но выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните- ля, критика).

**4-й класс**

**1. Овладевать языком изобразительного искусства:**

• иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись *(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник- дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная*

*перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспекти- ва, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорцио- нальная фигура, модуль*;

• рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

**2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искус- ства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит *образный характер*

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настрое- ние, переданное в картине.

**3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобра- зительной деятельности. Развитие умений:**

• *рисовать цветными карандашами с переходами цвета и пере- дачей формы предметов*;

• *рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени*;

• *разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему*;

• *работать в смешанной технике* (*совмещение различных приё- мов работы акварельными красками с гуашью и цветными каранда- шами)*.

**4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобрази- тельного искусства:**

• *живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей*;

• *графика (иллюстрация)*;

• *народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).*

**5. Изучать произведения признанных мастеров изобразитель- ного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).**

**6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и гра- фики:**

• *композиция, рисунок, цвет для живописи*;

• *композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики*.

**Порядок выполнения коллективной работы**

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления ком- позиции. Принимается решение, какую часть работы будет выпол- нять каждый ученик.

2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.

3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.

4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руковод- ством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найде- на, все её фрагменты приклеиваются к листу.

5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замы- сел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

***Содержание учебного предмета***

**4-й класс (32 ч)**

**Занятия 1–2 (2 ч)**, *стр. 4–11 учебника.*

***Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.***

*Рождение* ***монументальной живописи****.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

*Что такое* ***фреска****.* Особенности этой техники. Выполнение зада- ния на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

*Что такое* ***мозаика и витраж****.* Выполнение заданий на закрепле- ние полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Занятие 3 (1 ч)**, *стр. 12–13 учебника.*

***Русская икона.*** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 4 (1 ч)**, *стр. 14–15 учебника.*

***Монументальная скульптура.*** Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во вне- урочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением.

**Занятие 5 (1 ч)**, *стр. 16–19 учебника.*

*Новые виды изобразительного искусства:* ***дизайн*** *и* ***фотография****.* Цели и задачи дизайна.Что должен учитывать дизайнер в своей рабо- те. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

**Занятие 6 (1 ч)**, *стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.*

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображе- нию (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкаль- ным сопровождением и чтением стихов об осени.

**Занятие 7 (1 ч)**, *стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тет- ради.*

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Занятия 8–9 (2 ч)**, *стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.*

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штри- ховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о ***рефлексе, падающих тенях и конструкции*** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Занятия 10–11 (2 ч)**, *стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.*

Составление композиции на заданную тему с использованием *опор- ной схемы*. Выполнение собственной композиции «Летние зарисов- ки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

**Занятия 12–13 (2 ч)**, *стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.*

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Занятие 14 (1 ч)**, *стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник ***отмывки*** и ***гризайли***. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Занятия 15–16 (2 ч)**, *стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.*

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

**Занятие 17 (2 ч)**, *стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.*

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового мате- риала заданий в учебнике и рабочей тетради.

**Занятия 18–19 (2 ч)**, *стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.*

Что такое ***линейная перспектива***. Значение ***точки схода*** и поло- жения ***линии горизонта***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками ***пер- спективные сокращения*** на улице (уходящая вдаль дорога, умень- шающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о ***воздушной перспективе***.

**Занятия 20–21 (2 ч)**, *стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.*

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

*Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

**Занятия 22–25 (4 ч)**, *стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.*

Изучение ***пропорций*** человеческой фигуры. Понятие о ***модуле***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника

и на стр. 44–47 рабочей тетради.

*Коллективная работа.* Создание панно «Сказочный мир». **Занятие 26 (1 ч)**, *стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.* Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о

китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выпол- нить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

**Занятия 27–30 (3–4 ч)**, *стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.*

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

**Занятия 31–32 (2 ч.)**, *стр. 48–49 учебника.*

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

*На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.*

*а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);*

*б) дизайнерские проекты:*

*– настенный календарь на стр. 24–25;*

*– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамен- та на стр. 36–39;*

*в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.*

***Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся***

4**-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | М о ну м е нт а л ьн о - декоративное ис- кусство.  Рождение мону- ментальной живо- писи.  Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | *Иметь представление* о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).  *Рассказывать* о происхождении монументальной живописи (Н). *Выполнить задания* на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника.  *Знать* особенности фресковой живо- писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). *Рассказывать* о таких мастерах фре- ски, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).  *Иметь представление о* таких техни- ках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | *Рассказывать* об истории иконы на  Руси (Н).  *Иметь представление* о звенигород- ских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н).  Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4 | М о н у м е н т а л ь н а я скульптура. | 1 | *Иметь представление* об особенно- стях и задачах монументальной скульптуры (Н).  *Изучить памятники* героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.  Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой (П).  После урока мы рекомендуем *про- вести экскурсию* к ближайшему памятнику героям войны и *расска- зать*, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 5 | Новые виды ис- кусств: дизайн и фотография. | 1 | *Понимать* задачи дизайна и *уметь рассказывать* о его происхождении и целях работы художников-ди- зайнеров. *Выполнить задания* на стр.  16–17 учебника (П).  *Иметь представление* о различных видах фотографии (Н). Отличать худо- жественные фотографии от других видов этого искусства (П). |
| 6 | На пути к мастер- ству.  Родная природа. Поэт пейзажа. | 1 | *Иметь представление* и *рассказы- вать* о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
|  | Изучаем работу мастера (И. Леви- тан «Печальная, но дивная пора»). |  | осени. *Подобрать* к ним подходящие стихи (П).  *Выполнить задания* на стр. 20–21 учебника.  *Написать осенний пейзаж* по вооб- ражению или с натуры (стр. 6–7 рабо- чей тетради) (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д. Мит- рохин «Яблоки»). Твоя мастерская: и с п о л ь з о в а н и е разных видов штриховки. | 1 | *Изучить* на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).  *Уметь использовать* различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П).  *Выполнить задания* на стр. 22 учеб- ника и стр. 2–3 рабочей тетради. |
| 8–9 | Градации светоте- ни.  Рефлекс. Пада- ющая тень.  Твоя мастерская: конструкция пред- мета. | 2 | *Уметь определить,* откуда на поста- новку падает свет (Н) и как в зависи- мости от этого на предметах распреде- ляется светотень.  *Выполнить задания* на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. *Расширить* понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П).  *Твёрдо знать,* где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). *Иметь понятие* о конструкции пред- мета. |
| 10–11 | Композиция на заданную тему. Оформление твор- ческих работ. | 2 | *Уметь составлять* и *использовать* для создания композиции опорную схему (П).  *Иметь представление* о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). *Выполнить* с помощью опорной схемы *композицию* «Летние зарисов- ки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по жела- нию детей). |
| 12–13 | Зарисовки живот- ных.  Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации. | 2 | *Иметь представление* о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). *Выполнить творческое задание* на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабо- чей тетради (П).  *Коллективный проект:* оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П). |
| 14 | Для любознатель- ных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль. | 1 | Самостоятельно *изучить* материалы (П) и *выполнить творческие задания* на стр. 30–31 учебника (П). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 | *Изучить* на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и *уметь их определять* в натюрмортах других авторов (П). *Нарисовать с натуры* в любом мате- риале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам компози- ции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про- мыслы: нижего- родская резьба по дереву. | 1 | *Изучить особенности* нижегородской резьбы по дереву (Н) и *выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 18–19 | Линейная пер- спектива. | 2 | *Получить понятие* о линейной пер- спективе: *знать*, как влияет на постро- ение перспективы положение линии горизонта (Н). *Знать*, что такое точка схода (Н). *Уметь делать* простые построения перспективы (Н).  *Уметь находить* точку схода в произ- ведениях известных художников (П). *Иметь представление* о воздушной перспективе (Н).  *Выполнить задания* на стр. 37 учебни- ка и на стр. 26–27 рабочей тетради. |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей- неко «Оборона Се- вастополя», П. Ос- совский «Салют Победы», М. Кугач  «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | *Изучить* работы советских художни- ков, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебни- ка (Н).  *Коллективный проект* «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем раз- мещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П). |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | *Изучить пропорции* человеческой фигуры, иметь представление о моду- ле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П).  *Сделать* несколько набросков с нату- ры (одноклассников или родственни- ков) (П).  *Коллективная работа* «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради.  *Изучить материалы и выполнить задания* на стр. 78 учебника и на стр.  44–47 рабочей тетради (П). *Иметь представление* о необходимости соблю- дения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. *Коллективная работа* «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 26 | Для любознатель- ных: китайский рисунок кистью. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Выполнить* в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебни- ка (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). |
| 27–30 | Для любознатель- ных: родная исто- рия и искусство – русский народный театр. | 4 | *Самостоятельно изучить* тему (П). *Коллективный проект*: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | *Знать историю* основания Эрмита- жа (Н).  *Уметь рассказывать* о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). |
| факультативные занятия | Проекты. | 2 | На оставшихся уроках или факульта- тивно можно *выполнить задания*, данные в рабочей тетради:  а) открытки или панно к праздникам  (стр. 34–35);  б) дизайнерские проекты:  – настенный календарь на стр.  24–25;  – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр.  36–39;  в) шрифтовая композиция на стр.  48–49. |