**Программа «Литературное чтение»**

***Пояснительная записка***

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК: учебниками «Литературное чтение» для 1–4 кл., рабочими тетрадями и методическими рекомендацими для учителя (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова и др.).

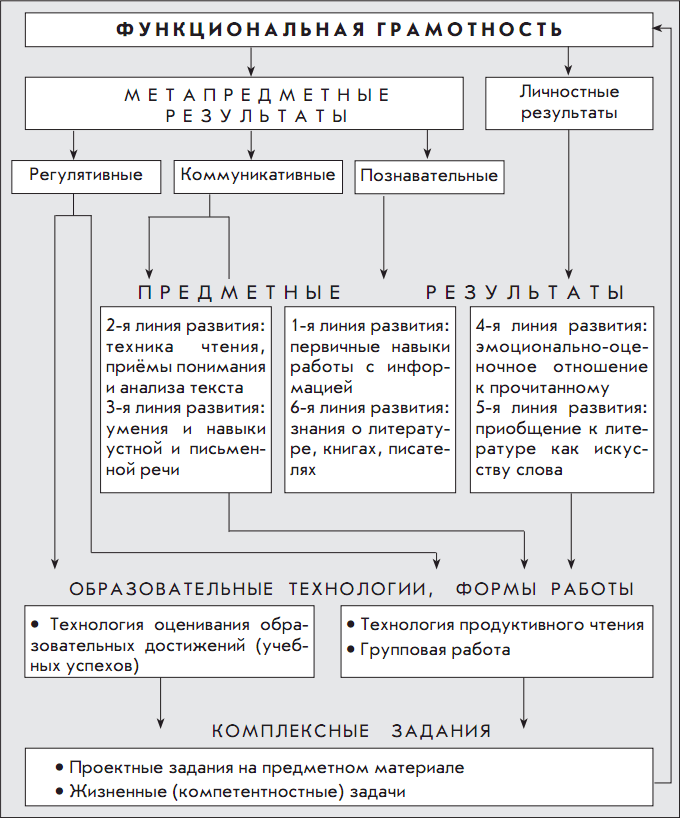
Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с руским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно представить в виде схемы.



3−4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствоватьдругим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
* понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
* интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
* наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* самостоятельно формулировать тему и цели урока;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

4-й класс

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать иопределять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором.

***Содержание учебного предмета***

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Круг детского чтения чтения

4-й класс – 136 ч (4 часа в неделю) или 102 ч (3 часа в неделю)

Произведения современной детской литературы разных жанров (9 или 7 ч).

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (20 или 17 ч).

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (46 или 30 ч).

Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (61 или 48 ч).

Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

Техника чтения

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

способ чтения – чтение целыми словами;

правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

4-й класс

Развитие умений:

самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;

проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;

находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;

самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;

составлять простой и сложный план текста;

пересказывать текст по плану.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа

4-й класс

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.

Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

4-й класс

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи

4-й класс

Обучение:

подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;

учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

Для удобства проведения контроля и оценивания образовательных достижений детей по литературному чтению ниже приводится сводная таблица предметных требований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Таблица предметных требований  по литературному чтению (программный минимум) (1−4-й классы) | | |
| Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение» | | |
| овладение функциональной грамотностью;  овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста;  овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи | определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение | приобщение к литературе как к искусству слова;  приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях |

4 класс

* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
* осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
* самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
* самостоятельно находить ключевые слова;
* самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
* вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальной, подтекстовой, концептуальной;
* формулировать основную мысль текста;
* составлять простой и сложный план текста;
* писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой
* аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
* понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
* иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других
* самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
* относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
* относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
* видеть языковые средства, использованные автором

***Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | | Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения | Кол-во часов | Плановые сроки прохождения программы | Скоррект. сроки прохождения программы | Характеристика деятельности учащихся |
|  | |  | **Часть 1(54 ч., из них 2 – резервные уроки)** | | | | |
| **1 четверть (27 часов)** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Любимые книги** | | | | **7(ч.)** | | | Отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. *Воспринимать* на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  *Характеризовать* прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  **Чтение**  *Читать текст* вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. *Декламировать* стихотворения, отрывки прозы.  *Читать про себя* текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. |
| 1 | | 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». **Т** Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (*Г. Сапгир* «Сегодня, завтра и вчера»). **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 2 | 2 | Начало удивительных событий (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 3 | 3 | Что может Электроник? (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). **Т**  Наука как искусство (*Е. Велтистов* «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. **Т** | 1 | 03.09 – 07.09 |  |
| 4 | 4 | Смешные стихи о серьёзных вещах (*Ю. Мориц* «Баллада о фокусах шоколада»). **Т** | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 5 | 5 | Обобщение по разделу. *Проверочная работа № 1.* **Т** | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 6 | 6 | **Внеклассное чтение.** Книги о ребятах-сверстниках (урок по итогам самостоятельно- го домашнего чтения). | 1 | 10.09 – 14.09 |  |
| 7 | 7 | Что такое детская литература? Р/Р Сочинение о любимом писателе. **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| **Раздел 2. У истоков русской детской литературы 17** | | | **17(ч.)** | | |
| 8 | 8 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы *А. Пушкин* «Борис Годунов» (отрывок).  *Н. Кончаловская* «В монастырской келье узкой…». **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| 9 | 9 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». **Т** | 1 | 17.09 – 21.09 |  |
| 10 | 10 | Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. **Т** | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 11 | 11 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. **Т**  Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). **Т** | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 12 | 12 | **Путешествие 1.** XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. | 1 | 24.09 – 28.09 |  |
| 13 | 13 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. **Т** | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 14 | 14 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.. *Проверочная работа № 2.* **Т** | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 15 | 15 | **Внеклассное чтение.** Книги о книгах | 1 | 01.10 – 05.10 |  |
| 16 | 16 | **Путешествие 2.** Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых  («Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | 1 | 08.10 – 12.10 |  |
| 17 | | | 17 | Традиция семейного чтения (*С. Аксаков* «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | 1 | 08.10 – 12.10 |  | *Вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  *Вычитывать* фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.  *Формулировать* основную мысль текста.  *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. *Находить* ключевые слова текста.  *Объяснять* смысл заглавия произведения.  *Составлять* простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя. *Пересказывать* текст подробно, сжато, выборочно.  *Анализировать* структуру книги, самостоятельно *выбирать* книгу в библиотеке.  **Культура речевого общения.** *Участвовать* в диалоге. *Конструировать* монологическое высказывание.  *Создавать* устно текст – рас- сказ-характеристику героя.  *Высказывать* аргументированно своё отношение к прочитан- ному, к героям.  **Культура письменной речи. Г***отовиться* к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  *Создавать* письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  **Творческая деятельность. И***нсценировать* художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). *Иллюстрировать* текст. *Писать* творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. |
| 18 | | | 18 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары. **Т** | 1 | 08.10 – 12.10 |  |
| 19 | | | 19 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи *Н.И. Новикова*). **Т** | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 20 | | | 20 | Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи. **Т** | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 21 | | | 21 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова*,* в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь». | 1 | 15.10 – 19.10 |  |
| 22 | | | 22 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII  веках. *Проверочная работа № 3.* **Т** | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| 23 | | | 23 | **Внеклассное чтение.** Писатели о себе (автобиографические книги) | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| 24 | | | 24 | Р/Р Сочинение. **Т** | 1 | 22.10 – 26.10 |  |
| **Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...** | | | | | **30(ч.)** | | |
| 25 | | | 25 | **Путешествие 3.** Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (*И.А. Крылов*  «Слон и Моська»). **Т** | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| 26 | | | 26 | Характерные особенности жанра басни (*И.А. Крылов.* Басни «Квартет», «Свинья под  Дубом»). **Т** | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| 27 | | | 27 | Обобщение. Басни И.А. Крылова. | 1 | 29.10 – 02.11 |  |
| **2 четверть (21 час)** | | | | | | | |
| 28 | | | 1 | **Путешествие 4.** 1828 год. Первая русская литературная сказка. | 1 | 12.11 – 16.11 |  |
| 29 – 30 | | | 2 – 3 | А. Погорельский «Чёрная курица...».  1. Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2, 3). **Т**  2. Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). Главный герой сказки (ч. 6). **Т** | 2 | 12.11 – 16.11 |  |
| 31 | | | 4 | **Путешествие 5.** Лето 1831 года. Как писать для детей? | 1 | 19.11 – 23.11 |  |
| 32 - 35 | | | 5 – 8 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Т  1. Знакомство с героями сказки (ч. 1–3).  2. Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4–6).  3. Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7–9).  4. Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10–15). В чём главный смысл сказки? (Финал). | 4 | 19.11 – 23.11  26.11 – 30.11 |  |
|  |  |
| 36 | | | 9 | **Внеклассное чтение.** А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 37 | | | 10 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». **Т**  Обобщение. Литературные сказки. **Т** | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 38 | | | 11 | Владимир Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Т  Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю). **Т** | 1 | 03.12 – 07.12 |  |
| 39 | | | 12 | Как надо писать для детей? (*А. Ишимова* «Славяне»).  Обобщение. *Проверочная работа № 4.* **Т** | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 40 | | | 13 | **Внеклассное чтение.** «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века». | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 41 | | | 14 | **Путешествие 6.** Мир природы приходит на страницы книг.  Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». | 1 | 10.12 – 14.12 |  |
| 42 | | | 15 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева*.* **Т**  Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. **Т** | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 43 | | | 16 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  1. Картины русской природы в стихотворении. **Т**  2. Дедушка Мазай – добрый охотник. | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 44 | | | 17 | **Путешествие 7.** Школа в Ясной Поляне. | 1 | 17.12 – 21.12 |  |
| 45 | | | 18 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).  Непростые простые тексты (*Л.Н. Толстой* «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). **Т** | 1 | 24.12 – 28.12 |  |
| 46 | | | 19 | Практикум «Учусь читать художественную прозу». **Т** | 1 | 24.12 – 28.12 |  |
| 47 - 48 | | | 20 - 21 | Резервные уроки | 2 |  |  |
| **3 четверть (30 часов)** | | | | | | | |
| 49 | | | 1 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). **Т** | 1 | 10.01 – 11.01 |  |
| 50 | | | 2 | Первое знакомство с Родиной *К.Д. Ушинский* «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога». **Т** | 1 | 10.01 – 11.01 |  |  |
| 51 | | | 3 | Р/Р Сочинение в форме путевого очерка. **Т** | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 52 | | | 4 | Как помочь детям полюбить свою родную землю? (*К.Д. Ушинский* «Наше Отечество»). **Т**  Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (*К.Д. Ушинский* «Жалобы зайки»). **Т** | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 53 | | | 5 | А.И. Куприн «Слон». **Т**  1. Непонятная болезнь (ч. 1–3).  2. Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5).«Я уже совсем здорова!» (ч. 6). | 1 | 14.01 – 18.01 |  |
| 54 | | | 6 | Обобщение. *Проверочная работа № 5*. **Т**  **Внеклассное чтение.** Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики». | 1 | 21.01 – 25.01 |  |
| **Часть 2** **(51ч.)** | | | | | | | | |
|  | | | **Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями** | | **51(ч.)** | | |  |
| 55 | | | 7 | **Путешествие 8** (в... библиотеку). Загадка Лидии Чарской. | 1 | 21.01 – 25.01 |  |
| 56 – 58 | | | 8 – 10 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  1. Первый день Лены в гимназии (гл. 8). **Т**  2. Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). **Т**  3. Образ Лены Икониной. Обобщение. | 3 | 21.01 – 25.01  28.01 – 01.02 |  |
| 59 | | | 11 | **Внеклассное чтение.** Мир детства. | 1 | 28.01 – 01.02 |  |
| 60 | | | 12 | **Путешествие 9.** Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак. | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 61 | | | 13 | Настоящий капитан (*Б. Житков* «Николай Исаич Пушкин»). **Т** | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 62 | | | 14 | Гимназисты Корнея Чуковского (*К.И. Чуковский* «Телефон»). | 1 | 04.02 – 08.02 |  |
| 63 | | | 15 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. **Т** | 1 | 11.02 – 15.02 |  |
| 64 | | | 16 | Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского. | 1 | 11.02 – 15.02 |  |  |
| 65 | | | 17 | **Внеклассное чтение.** Современные чудаки. | 1 | 11.02 – 15.02 |  |
| 66 | | | 18 | **Путешествие 10.** Вокруг Маршака. | 1 | 18.02 – 22.02 |  |
| 67 | | | 19 | **Внеклассное чтение.** Современные детские журналы. | 1 | 18.02 – 22.02 |  |
| 68 – 70 | | | 20 – 22 | Е. Шварц «Два брата». **Т**  1. Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4).  2. Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8).  3. Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение). | 3 | 18.02 – 22.02  25.02 – 01.03 |  |
| 71 | | | 23 | Превращение Пиноккио в Буратино *Б. Галанов* «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему». | 1 | 25.02 – 01.03 |  |
| 72 | | | 24 | Рассказ о сказке и детских фантазиях (*А.Н. Толстой* «Фофка»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 73 | | | 25 | Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? (*А.Н. Толстой* «Кот сметанный рот»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 74 | | | 26 | Птицы с «характерами» (*М. Пришвин* «Изобретатель»). **Т** | 1 | 04.03 – 08.03 |  |
| 75 | | | 27 | Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья *С.Я. Маршака* «Сила жизни»). | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 76 | | | 28 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 77 | | | 29 | Обобщение. *Проверочная работа № 6.* | 1 | 11.03 – 15.03 |  |
| 78 | | | 30 | **Внеклассное чтение.** «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках-  иллюстраторах). | 1 | 18.03 – 25.03 |  |
| **4 четверть (27 часов)** | | | | | | | |
| 79 – 80 | | | 1 – 2 | **Путешествие 11.** 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. *В. Маяковский* и *А. Барто*. Т | 2 | 01.04 – 05.04 |  |
| 81 – 83 | | | 3 – 5 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». **Т**  1. Живая кукла наследника Тутти (ч. 2).  2. Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4).  3. «Простые высокие истины» (обобщение). | 3 | 01.04 – 05.04  08.04 – 12.04 |  |
| 84 | | | 6 | Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (*Б. Галанов* «Как найти город Трёх Толстяков?»). **Т** | 1 | 08.04 – 12.04 |  |
| 85 | | | 7 | **Путешествие 12.** «Дорогие мои мальчишки» (*Р. Фраерман* «Гайдар и дети»). | 1 | 15.04 – 19.04 |  |  |
| 86 – 88 | | | 8 – 10 | А. Гайдар «Тимур и его команда».  1. «Этот чердак был обитаем» (ч. 1, 2).  2. Игра или серьёзное дело? (ч. 3, 4).  3. Тимур и тимуровцы (ч. 5, обобщение). | 3 | 15.04 – 19.04  22.04 – 26.04 |  |
| 89 | | | 11 | **Путешествие 13**. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений  (*Н. Носов* «Федина задача»). | 1 | 22.04 – 26.04 |  |
| 90 | | | 12 | Юмористический рассказ на серьёзную тему (*В. Драгунский* «Что любит Мишка»). | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 91 | | | 13 | **Внеклассное чтение.** Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю. Сотника и Н. Носова. | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 92 | | | 14 | Стихи А. Барто*.* Сатира или юмор? | 1 | 29.04 – 03.05 |  |
| 93 | | | 15 | **Внеклассное чтение.** «Не про меня ли это?». | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 94 | | | 16 | **Путешествие 14.** «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др*.* | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 95 | | | 17 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира. **Т**  Стихи Э. Мошковской и Э. Успенского*.*  Стихи Саши Чёрного и В. Долиной. | 1 | 06.05 -10.05 |  |
| 96 | | | 18 | Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр. **Т**  Стихи Н. Матвеевой. | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 97 | | | 19 | **Внеклассное чтение.** Любимые стихи. | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 98 | | | 20 | Практикум «Учусь читать лирический текст». **Т** | 1 | 13.05 – 17.05 |  |
| 99 | | | 21 | Обобщение. *Проверочная работа № 7.* **Т** | 1 | 20.05 – 24.05 |  |
| 100 - 101 | | | 22 – 23 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок»   1. Знакомство с героями (картины 1,2). Поиски снежного цветка (картины 3 – 5). 2. Мудрая сказка для малышей 9картины 6 – 8). | 2 | 20.05 – 24.05 |  |  |
| 102 | | | 24 | **Путешествие 15.** Современные детские писатели. (*К. Драгунская* «Крайний случай»).  Творческая манера Ксении Драгунской (*К. Драгунская* «Ерунда на постном масле!»). **Т** | 1 | 20.05 – 24.05 |  |
| 103 | | | 25 | Интервью с Тимом Собакиным. (Стихи и проза *Тима Собакина*). | 1 | 27.05 – 31.05 |  |
| 104 | | | 26 | Обобщение. Берём интервью у детских писателей.  Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям. **Т** | 1 | 27.05 – 31.05 |  |
| 105 | | | 27 | **Внеклассное чтение.** «О чём можно, о чём хочется читать». | 1 | 27.05 – 31.05 |  |