**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Изобразительное искусство» на основе авторской программы Т.А. Копцевой (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; учебно-методический комплект «Гармония»).

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству

народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

При этом решаются следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально

ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов:

– *принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение):* обеспечение юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты; поощрение собственного взгляда ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки; создание условий для реализации творческих возможностей школьника;

– *принцип продуктивности обучения:* воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры;

– *принцип природосообразности обучения:* отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника; при этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

– *принцип культуросообразности:* опора на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника;

– *принцип диалогичности:* образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

**Ценностные ориентиры** образования в области изобразительного искусства:

– *формирование основ гражданской идентичности*осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

*– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

*– развитие ценностно-смысловой сферы личности*осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма;

*– развитие умения учиться*как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания;

*– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится

**34 часа** в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. **Изобразительное искусство.** Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. **Творческая папка** для учащихся к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева. – Смоленск:

Ассоциация XXI век, 2013.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1. | Художник и мир природы | 9 ч |
| 2. | Художник и мир животных | 9 ч |
| 3. | Художник и мир человека | 9 ч |
| 4. | Художник и мир искусств | 7 ч |
|  | **Итого** | **34 ч** |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** | **Творческие работы** |
| **Художник и мир природы**  **(9 ч)** | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную,  декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока, *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в диалоге, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. | Рисование на тему «Как я провёл лето», «Я запускаю воздушного змея», «Чудо-дерево».  Иллюстрирование фрагмента стихотворения С. Маршака «Радуга-дуга».  Изображение солнечного пустынного пейзажа, караван верблюдов, оазис; кактусов с натуры; натюрморта с фруктами и овощами; орнамента окна для дома сказочного героя. |
| **Художник и мир животных**  **(9 ч)** | Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т.д., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  Осуществлять *анализ*, *сравнение*, *группировку* материала по заданным критериям.  *Соблюдать* правила общения. | Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему веленью», сказки  К. Чуковского «Краденое солнце».  Рисование на тему  «Собака – верный друг», «Бегущие кони», «Былинный герой на коне», «Новогодняя игрушка». |
| **Художник и мир человека**  **(9 ч)** | Наблюдение за жизнью человека и  его предметным окружением; фантазирование на эти темы через  разные виды художественной деятельности: изобразительную,  декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | Рисование на тему  «Сооружение из кирпича», «Набор матрёшек», «Вечный огонь» «Необычная чаша».  Изображение скульптурного портрета сказочного героя. Изображение портрета мамы, своего друга. Иллюстрирование сказки  А. Пушкина «Сказка о царе Салтане», стихотворения  Ш. Сильверстайна «Маленький гном». |
| **Художник и мир искусств**  **(7 ч)** | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства: театре, кино, литературе, музыке, через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в диалоге, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. | Изображение шрифтовой композиции для обложки книги об искусстве.  Изображение выразительной, характерной маски.  Рисование на тему «Фантастическая планета», «Я сочиняю музыку», «Танцующие люди», «Афинский Акрополь». |

**Планируемые результаты освоения предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» по данной программе у третьеклассника будут сформированы **предметные результаты освоения программы, а также личностные и метапредметные** (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

– способствовать накоплению у обучающегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявлению авторского неповторимого изобразительного стиля;

– развивать умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов;

– развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);

– способствовать к участию в выставках детского изобразительного творчества, коллекционированию творческих работ: уникальным достижением обучающегося является его творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**:

– приумножать опыт творческой деятельности,

– развивать умения третьеклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения;

– оценивать этапы и результаты творческой деятельности.

**Познавательные УУД**:

– сообщать с учётом возрастных особенностей детей знания в области изобразительного искусства;

– развивать представления детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном

искусстве (дизайне);

– развивать представления об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. Пушкина и др.); знакомить с собраниями ведущих музеев мира (Лувр и др.).

**Коммуникативные УУД**:

– развивать умение общаться в процессе диалога;

– расширять навыки общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.;

– развивать коммуникативный опыт в процессе рассуждений

ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека, и в процессе обсуждения индивидуальных или коллективных результатов своей художественно-творческой деятельности и сверстников;

– развивать умения использовать в учебном процессе возможности ИКТ и справочной литературы.

**Предметные результаты**

– обучать изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности;

– развивать навыки работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.;

– развивать навыки художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

**Изобразительное искусство (34 ч)**

**(1 ч в неделю)**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Гармония» 3 класс.

Учебник: Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство.

3 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** |
|  |  | **Художник и мир природы** |
|  | 03.09 | Творческая папка художника |
|  | 10.09 | Радуга-дуга |
|  | 17.09 | «Ветер, ветер! Ты могуч…» |
|  | 24.09 | Пустыни и оазисы |
|  | 01.10 | Кактусы-гиганты |
|  | 08.10 | Натюрморт в живописи |
|  | 15.10 | Орнамент – стиль эпохи |
|  | 22.10 | Витражная роза |
|  | 29.10 | Чудо-дерево |
|  |  | **Художник и мир животных** |
|  | 12.11 | Образы животных в мифах и сказках |
|  | 19.11 | Собака – верный друг |
|  | 26.11 | Полёт птиц |
|  | 03.12 | Образ лошади в изобразительном искусстве |
|  | 10.12 | Медный всадник |
|  | 17.12 | «Крокодил солнце в небе проглотил…» |
|  | 24.12 | Новогодняя игрушка |
|  | 14.01 | «Божья коровка, улети на небо…» |
|  | 21.01 | Фантастические существа |
|  |  | **Художник и мир человека** |
|  | 28.01 | Галерея детского изобразительного творчества |
|  | 04.02 | Портрет в скульптуре |
|  | 11.02 | Великаны и лилипуты |
|  | 18.02 | Женский профиль |
|  | 25.02 | Мужской профиль |
|  | 04.03 | Архитектурные постройки: крепостные стены. Золотое кольцо России |
|  | 11.03 | Народная игрушка |
|  | 18.03 | Необычная чаша |
|  | 01.04 | Знаменитые скульптуры |
|  |  | **Художник и мир искусств** |
|  | 08.04 | Фантастическое – рядом. Музей космонавтики |
|  | 15.04 | В мире книг |
|  | 22.04 | В мире музыки |
|  | 29.05 | Театр масок |
|  | 06.05 | Танцы народов мира |
|  | 13.05 | Афины – город-музей |
|  | 20.05 | Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств  им. А. С. Пушкина |
|  | 27.05 | Музеи мира: Лувр |

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Учебно-методические средства обучения**

*Учебники и тетради с печатной основой для обучающихся:*

1. Копцева Т.А, Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. Копцева Т.А.Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

*Пособия для учителя:*

1. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

2. Изобразительное искусство: программа 1 – 4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-2 классы / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

*Электронное сопровождение* *к учебникам и тетрадям, электронные* *материалы для учителя* в свободном доступе на сайте издательства:

http:www/kniga21vek.ru:3 класс;

*на сайте «Образовательная система «Гармония» для начальной школы»:*

http://umk-garmoniya.ru/electronic\_support/