**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Изобразительное искусство» на основе авторской программы Т.А. Копцевой (Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012; учебно-методический комплект «Гармония»).

Приоритетная **цель** начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству

народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

При этом решаются следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально

ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов:

– *принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение):* обеспечение юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты; поощрение собственного взгляда ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки; создание условий для реализации творческих возможностей школьника;

– *принцип продуктивности обучения:* воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры;

– *принцип природосообразности обучения:* отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника; при этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности;

– *принцип культуросообразности:* опора на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника;

– *принцип диалогичности:* образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта.

**Ценностные ориентиры** образования в области изобразительного искусства:

– *формирование основ гражданской идентичности*осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

*– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества* осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

*– развитие ценностно-смысловой сферы личности*осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма;

*– развитие умения учиться*как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности – созерцания и созидания;

*– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе.

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится

**34 часа** в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. **Изобразительное искусство.** Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. **Творческая папка** для учащихся к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Копцева. – Смоленск:

Ассоциация XXI век, 2012.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1. | Художник и мир природы | 8 ч |
| 2. | Художник и мир животных | 9 ч |
| 3. | Художник и мир человека | 11 ч |
| 4. | Художник и мир искусств | 6 ч |
|  | **Итого** | **34 ч** |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** | **Творческие работы** |
| **Художник и мир природы**  **(8 ч)** | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную,  декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока, *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в диалоге, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. | Рисование на тему «Как я провёл лето», «День – ночь», «Сказочный дом».  Изображение лучезарного солнца на закате или восходе, дерева-великана, разных цепочек бус, малахитовой вазы.  Иллюстрирование сказки. Андерсена «Дюймовочка». |
| **Художник и мир животных**  **(9 ч)** | Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т.д., выражение своего отношения к ним через разные виды художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  Осуществлять *анализ*, *сравнение*, *группировку* материала по заданным критериям.  *Соблюдать* правила общения. | Иллюстрирование сказки Г.Андерсена «Русалочка», загадки К.Чуковского «Черепаха», стихотворений Г.Дядиной «Мамонт», С.Маршака «Белая страница».  Рисование на тему  «У динозавров есть тоже мамы и папы», «Я в царстве насекомых-гигантов»,  «В зоопарке»,  «Новогодний подарок». |
| **Художник и мир человека**  **(11 ч)** | Наблюдение за жизнью человека и  его предметным окружением; фантазирование на эти темы через  разные виды художественной деятельности: изобразительную,  декоративную, конструктивную. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в сюжетно-игровых ситуациях, исполнять ту или иную роль. | Создание пригласительного билета на праздник.  Рисование на тему  «Праздник моей семьи», «Чудо света», «Чудо-башня», «Мой край родной».  Изображение портрета мамы, жениха и невесты, пожилого человека, праздничного натюрморта, сказочного героя.  Иллюстрирование стихотворения С.Михалкова «Дядя Стёпа». |
| **Художник и мир искусств**  **(6 ч)** | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства: театре, кино, литературе, музыке, через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. | *Проявлять* учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; *высказывать* свои пути решения.  *Принимать* учебную задачу, *понимать* план действий, *придумывать и воплощать* оригинальный замысел предстоящей работы.  *Участвовать* в диалоге, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого, *соблюдать* правила общения. | Изображение шрифтовой композиции, состоящей из букв своего имени.  Изображение местного старого сооружения.  Рисование на тему «Утро», «Кукла для спектакля», «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Зал для бала Золушки». |

**Планируемые результаты освоения предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» по данной программе у второклассника будут сформированы **предметные результаты освоения программы, а также личностные и метапредметные** (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

– накопление у обучающегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру, проявление авторского неповторимого изобразительного стиля;

– развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов;

– развитие навыков моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка);

–коллекционирование творческих работ: уникальным достижением обучающегося является его творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**:

– приумножение опыта творческой деятельности,

– развитие умения второклассников в создании оригинальных замыслов творческой работы, в постановке целей и задач деятельности, в поиске оптимальных путей их решения;

– оценивание этапов и результатов творческой деятельности.

**Познавательные УУД**:

– сообщение с учётом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства;

– развитие представлений детей о видах пластических искусств: живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном

искусстве (дизайне);

– развитие представлений об основных жанрах изобразительного искусства (портрете, пейзаже, натюрморте, анималистическом жанре), о региональных (краеведческом, художественном) и ведущих художественных музеях страны (Государственном Эрмитаже, Государственной Третьяковской галерее и др.).

**Коммуникативные УУД**:

– развитие умения общаться в процессе диалога;

– расширение навыков общения во время выполнения индивидуальных и коллективных форм деятельности, в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др.;

– развитие коммуникативного опыта в процессе рассуждений

ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать результаты своей художественно-творческой деятельности и сверстников;

– развитие умений использовать возможности ИКТ и справочной литературы.

**Предметные результаты**

– обучение изобразительным, конструктивным и декоративным видам творческой деятельности;

– развитие навыков работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и др.;

– развитие навыков художественного восприятия произведений изобразительного искусства различных видов пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

**Изобразительное искусство (34 ч)**

**(1 ч в неделю)**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» УМК «Гармония» 2 класс.

Учебник: Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство.

2 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** |
|  |  | **Художник и мир природы** |
|  | 06.09 | Творческая папка художника |
|  | 13.09 | Лучезарное солнце |
|  | 20.09 | Деревья-долгожители |
|  | 27.09 | Необычные цветы |
|  | 04.10 | Камни самоцветы |
|  | 11.10 | Бусы из ягод и гирлянды цветов |
|  | 18.10 | День и ночь |
|  | 25.10 | Мир природы дарит нам материалы для творчества |
|  |  | **Художник и мир животных** |
|  | 01.11 | Тайны подводного царства |
|  | 15.11 | Динозавры |
|  | 22.11 | Черепахи |
|  | 29.11 | Насекомые-гиганты |
|  | 06.12 | Мамонт |
|  | 13.12 | Следы на снегу |
|  | 20.12 | Животные в зоопарке |
|  | 27.12 | Новогодний подарок |
|  | 17.01 | Фантастические животные |
|  |  | **Художник и мир человека** |
|  | 24.01 | Ты – художник |
|  | 31.01 | Семейный праздник |
|  | 07.02 | Портрет |
|  | 14.02 | Парный портрет |
|  | 21.02 | Портрет пожилого человека |
|  | 28.02 | Художник рисует высоких людей |
|  | 07.03 | Чудеса света |
|  | 14.03 | Необычные скульптуры |
|  | 21.03 | Башня до небес |
|  | 04.04 | Каждый народ – художник |
|  | 11.04 | Красота вещей |
|  |  | **Художник и мир искусств** |
|  | 18.04 | В мире книг |
|  | 25.04 | В мире музыки |
|  | 02.05 | Кукольный театр |
|  | 16.05 | Музей под открытым небом |
|  | 23.05 | Санкт-Петербург – город-музей |
|  | 30.05 | Государственный Эрмитаж |

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Учебно-методические средства обучения**

*Учебники и тетради с печатной основой для обучающихся:*

1. Копцева Т.А, Копцев В.П., Копцев Е.В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. Копцева Т.А.Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

*Пособия для учителя:*

1. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

2. Изобразительное искусство: программа 1 – 4 классы.

Поурочно-тематическое планирование: 1-2 классы / Т.А. Копцева.

– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

*Электронное сопровождение* *к учебникам и тетрадям, электронные* *материалы для учителя* в свободном доступе на сайте издательства:

http:www/kniga21vek.ru: 2 класс;

*на сайте «Образовательная система «Гармония» для начальной школы»:*

http://umk-garmoniya.ru/electronic\_support/