



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 60**

Рассмотрена:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №60  
\_\_\_\_\_ А. М. Спекторский  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 год

**Дополнительная образовательная программа**  
**«Дорогою добра».**

Возраст обучающихся: С 10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор: Маслова И.В.

педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2014

## **Пояснительная записка**

Программа театрального творческого объединения имеет **художественную направленность.**

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую и методологическую основы работы объединения составляют:

-положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;

-идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);

-теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А. Левин, О.С. Ушакова, Л.Е. Стрельцова, А.П. Ершова, Е.К. Чухман, Н.А. Опарина, Н.И. Чистякова, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.);

-общепедагогические принципы (последовательность, систематичность, доступность, эффективность) обучения.

**Новизна и актуальность** данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит:

– в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастном творческом объединении;

– в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»;

– в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами).

Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

*В общепедагогическом плане* программа ориентирована на удовлетворение потребности в художественном образовании в системе дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей младших школьников.

*Частнодидактический аспект* программы связан с развитием художественных способностей детей в конкретных направлениях:

- художественно-речевая и театрализованная деятельность;
- основы сценического движения.

**Цель программы** – содействие личностному развитию школьников лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрального коллектива).

**Задачи:**

**Обучающие:**

-сформировать целостное представление о театре, познакомить с творчеством ведущих актеров, режиссеров;

-дать детям определенный объем знаний в области истории театра, музыки, народного творчества в процессе театральной деятельности;

-сформировать навыки и умения в области актерского мастерства: погружение в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;

-дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;

-овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

### ***Развивающие***

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;

– содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

– содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию художественного вкуса интереса к театру; уважения к труду актера ;

- овладеть навыками культуры общения и поведения в коллективе;

-воспитать трудолюбие, терпение, ответственность, самостоятельность, активность, аккуратность;

***Возраст*** обучающихся 10-13 лет. В театральную студию принимаются все желающие дети с 6 лет.

***Сроки реализации*** дополнительной образовательной программы – 2 года

***Формы и режим занятий*** творческого объединения групповые и индивидуальные; теоретические и практические. ***Ознакомительное занятие*** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.); ***исполнительское*** (тематическое или предметное); ***творческое*** (импровизационное, сочинительское, игровое);

*комбинированное или комплексное. Продолжительность занятия* составляет один академический час (однако она может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.).

### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

### ***Способы проверки результатов обучения***

*Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности*

#### **Диагностика:**

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

### ***Основы сценического движения***

#### **Диагностика:**

- физического и соматического здоровья ребёнка;
- уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

– готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

### *Основы актерского мастерства*

#### **Диагностика:**

- обладать навыками и умениями в области актерского мастерства: погружением в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- овладеть пластичностью тела, четкостью речи, правильным дыханием выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, умением выстраивать отношения в актерском коллективе, ориентировкой в конфликтных ситуациях;

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

### **Учебно-тематическое планирование**

**1 год**

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<b><u>Мастерство актёра</u></b>				
1.	Организация внимания	-	8	8	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	4	4	
3.	Театральные игры	2	10	12	
	<b><u>Сценическая речь</u></b>				
1.	Гигиена голоса	2	-	2	Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка,
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	2	4	6	
3.	Развитие дикции	2	4	6	

					скакалка
	<b><u>Сценическое движение</u></b>				
1.	Занятие по развитию двигательной способности детей	-	8	8	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
2.	Упражнение по развитию чувства ритма и координации движений	-	5	5	
3.	Музыка и движение	-	2	2	
	<b><u>Работа над спектаклями</u></b>	2	12	14	
	<b>Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры</b>	2	3	5	Видео, книги, репродукции Посещение театров, музеев.
	<b>Всего часов</b>			72	

### Учебно-тематическое планирование 2 год

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Методическое обеспечение
	<b><u>Мастерство актёра</u></b>				
1.	Актерское наблюдение	-	6	6	Видео, репродукции, книги, методические пособия
2.	Развитие творческой свободы, фантазии	-	2	2	
3.	Театральные игры	2	8	10	
	<b><u>Сценическая речь</u></b>				
1.	Гигиена голоса	2	-	2	Классическая литература, книги для детей, теннисный мячик, пробка,
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	2	2	4	
3.	Артикуляционная	2	2	4	

	гимнастика				скакалка
	<b><u>Сценическое движение</u></b>				
1.	Занятие по развитию двигательной способности детей	-	6	6	Музыкальное сопровождение, кассеты, диски
2.	Упражнение по развитию чувства ритма и координации движений	-	8	8	
3.	Музыка и движение	-	7	7	
	<b><u>Работа над спектаклями</u></b>	2	14	16	
	<b>Расширение кругозора и формирование музыкальной, театральной культуры</b>	2	5	7	Видео, книги, репродукции Посещение театров, музеев.
	<b>Всего часов</b>			72	

### Содержание занятий по программе

#### **I. Мастерство актера**

##### *1. Организация внимания*

**Теория:** Понятие о различных свойствах внимания (объем, избирательность, концентрация и др.).

**Практика:** Игры и упражнения по развитию внимания: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Передай позу», «Что ты слышишь?», упражнения с предметами.

##### *2. Развитие творческой свободы и фантазии.*

**Теория:** Значение творческой свободы и фантазии в актерском мастерстве.

**Практика:** Упражнения, этюды по развитию фантазии и внутренней свободы: «Сочини сказку», «Превращение предмета», «Со стульями», «Скульптор».

##### *3. Театральные игры.*

**Теория:** Понятие о театральной игре, ее особенностях.

**Практика:** Игры: «Детский лагерь», «Побег из плена», «Вождь племени», «Птичий двор».

#### **II. Сценическая речь**

##### *1. Гигиена голоса.*

**Теория:** Общие понятия о строении речевого аппарата. Анатомия, физиология, гигиена речевого аппарата.

**Практика:** Упражнения по развитию силы, высоты, тембра голоса.



2. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

**Теория:** Понятие о речевом дыхании, артикуляции.

**Практика:** Навыки правильного дыхания, артикуляционная гимнастика.

3. Развитие дикции.

**Теория:** Значение правильного произношения звуков в работе актера.

**Практика:** Чтение вслух. Работа над правильным произношением звуков. Скороговорки.

### **III. Сценическое движение**

1. Занятия по развитию двигательных способностей.

**Теория:** Понятие о сценическом движении, его особенностях.

**Практика:** Общая физическая подготовка, танцевальная разминка, упражнения по укреплению и развитию свободы мышц.

2. Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений.

**Теория:** Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Характер движений.

**Практика:** Упражнения по развитию чувства ритма, координации движений: «Снежная королева», «Пальма», «Насос и надувная кукла».

3. Музыка и движение.

**Теория:** Понятие о ритмическом рисунке песни, о размере в музыкальных произведениях (2/4, 3/4, 4/4 и др.).

**Практика:** Движения под музыку - размер 4\4, темп 40 ударов в минуту – наклоны, приседания, упражнения на стуле, упражнения по развитию ритмичности.

### **IV. Работа над спектаклем**

**Теория:** Понятие о спектакле, его специфика.

**Практика:** Выбор пьесы или инсценировки, деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

### **V. Мероприятия воспитательно-познавательные**

**Теория:** Правила поведения на творческих встречах, театральных гостиных.

**Практика:** Творческие встречи, театральные гостиные, познавательные беседы, мероприятия, посвященные различным праздникам.

### **Прогнозируемые результаты обучения**

#### **Дети должны знать / понимать/уметь:**

1. 5-8 артикуляционных упражнений;
2. 5-6 упражнений по развитию дыхания;
3. Несколько скороговорок;
4. Управлять своим вниманием;
5. Снимать напряжение с отдельных групп мышц;
6. Запоминать заданные мизансцены;
7. Слаженно петь в хоре в унисон.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактические материалы	Технич. оснащение, оборудование	Форма подведения итогов
<b>Раздел «Мастерство актера»</b>						
1.	Вводное занятие	беседа	Беседа, показ в/материалов		ноутбук	Собеседование
2.	Организация внимания	Занятие-игра	Игровые упражнения и задания «Эстафета», «Встать по парам», упражнение со стульями и др.	Карточки с упражнениями	Зал со стульями	Собеседование
3.	Развитие творческой свободы, фантазии	Занятие-импровизация	Показ педагогом приемов исполнения. Обсуждение увиденного, фантазирование	Методическое пособие	Зал	Сценический показ
4.	Театральные игры	Занятие-игра	Театральные упражнения «Одно и то же, «По-разному» и др.	Карточки с играми	зал	Сценический показ
<b>Раздел «Сценическая речь»</b>						
1.	Гигиена голоса	Лекция Практическое занятие	Упражнения на ощущения - «купола», «маски», без-звучное артикулирование гласных	Карточки с упражнениями «Кусать кулачок», «Зевок»	Зал, стулья	Сценический показ
2.	Развитие речевого дыхания и артикуляции	Лекция Практическое занятие	Самостоятельная работа на дыхательные упражнения сидя, стоя, в движении, со звуком и без звука, тренировка произношения гласных, «взрывных согласных»	Карточки с упражнениями	Зал	Собеседование

3.	Развитие дикции	Тренинг	Решение задач при произнесении скороговорки Рекламирование любого предмета, используя одну скороговорку	Методическое пособие, мяч, пробка, скакалка	Зал	Собеседование
Раздел «Сценическое движение»						
1.	Занятия на развитие двигательной способности детей	Театральные упражнения	Показ педагогом приемов исполнения упражнений «Муравьи», «Пальма»	Сборник упражнения	Зал, стулья, реквизит для игр	
2.	Упражнение на развитие чувства ритма и координации движений	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения, упражнения на взаимодействие с партнером: «Снежная королева», «Шея есть шея нет» и др.	Методическое пособие	Теннисный мячик, пробка, скакалка	Сценический показ
3	Музыка и движение	Практическое занятие	Показ педагогом приемов исполнения, показ в/материалов	Методическое пособие	Зал, ноутбук, магнитофон	

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №60  
\_\_\_\_\_ А. М. Спекторский  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 год

## Календарно-тематическое планирование Театральной студии « Дорога добра».

### 1 год обучения.

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Знакомство с театральным кружком. Игры на сплочение и взаимодействие в коллективе.	2
2		Художественное восприятие действительности, формирование театрального характера мышления.	2
3		Многообразие выразительных средств в театре, драматургия	2
4-5		Многообразие выразительных средств в театре, декорация и ДХО, костюм, грим.	4
6-7		Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление.	4
8		Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства.	2
9		Основное направление актерского искусства- система К.С.Станиславского.	2
10		Внутренняя и внешняя техника актера ( психотехника). Туалет актера- тренировка психотехники.	2
11		Тренинг творческой психотехники. Развитие навыков рабочего самочувствия.	2
12		Тренинг творческой психотехники. Развитие творческого восприятия.	2
13		Тренинг творческой психотехники. Развитие творческих навыков физического самочувствия.	2
14		Тренинг творческой психотехники. Развитие артистической смелости и артистической характерности.	2
15-16		Система подготовки организма к творчеству по К.С.Станиславскому.	4
17-18		Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского.	4
19		Упражнения на достижение мышечной свободы.	2
20		Упражнения на внимание и на память физических действий.	2
21		Упражнения на развитие воображения и эмоциональной памяти.	2
22		Упражнения на развитие актерской деятельности и непосредственности.	2
23		Упражнение на сценическое общение и на темпоритм сценического действия.	2
24		Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2
25-35		Работа над музыкальной сказкой.	20
36-38		Показ музыкальной сказки.	6

Всего часов: 72

## Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов
1		Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц.	2
2,3		Овладение техникой сценического общения партнеров.	4
3,4		Работа актера над собой, энергетика актера, выработка внешнего рабочего самочувствия по системе К.С.Станиславского.	4
5,6		Оценка факта. Построение оценки факта: смена объектов внимания, выбор новой цели.	4
7,8		Организация этюдов на оценку фактов, событий.	4
9		Сценические этюды: одиночные.	2
10		Сценические этюды: парные.	2
11, 12		Словесное воздействие как подтекст: подтекст и организация слова; действенный посыл.	4
13, 14		Словесное воздействие как подтекст: уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации.	4
15		Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий.	2
14		Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	2
15, 16		Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах.	4
17- 18		Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия.	4
19- 20		Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия.	4
21		Мизансцена тела. Знание законов композиции в актерском творчестве: композиционный центр.	2
22		Мизансцена тела. Знание законов композиции в актерском творчестве: законы типизации.	2
23		Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	2
24- 35		Работа над постановкой спектакля.	24
36- 38		Показ спектакля зрителям	6

Всего часов: 72

## Список литературы

### **Список литературы для детей:**

1. Барышева Т. А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – М., – изд. «Феникс», 2004;
2. Берестов В.Д. Любимые стихи.- М.: Аст - Пресс, 1997;
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. 2 – е изд. М., 1992;

### **Список литературы для педагогов:**

1. Введенская Л. А. Культура речи. Ростов н / Д: Феникс, 2001;
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: «Речь», 2001;
3. Демидов Н. В. Творческое наследие. В 2 т. СПб., 2004;
4. Искусство сценической речи. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2007;
5. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006;
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: изд-во АСТ, 2010;
7. Сценическая речь. Учебник / Под редакцией Козляниновой И. П. и Промптовой И. Ю. – М.: ГИТИС, 2006;
8. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ, 2005;
9. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. – М.: изд-во ЛКИ, 2007.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Берестов В.Д. Змей - хвастунишка.- <http://bookz.ru/authors/valentin-berestov/beresv06/1-beresv06.html>

**Необходимые условия реализации программы (материально - техническое обеспечение):**

1. Специальный кабинет;
2. Репетиционный зал (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, компьютер;
5. Электроаппаратура;
6. Зеркало;
7. Книги, ноты;
8. Фонограммы;
9. Записи аудио, видео;
10. Костюмы (и для них костюмерная), декорации, шумовые инструменты;
11. Записи поставленных спектаклей, выступлений, концертов.

2014-2015 учебный год

1 группа (18 человек)

Бердникова Ольга  
Воронина Карина  
Голиков Алексей  
Егорова Дарья  
Канашин Артем  
Кибирева Екатерина  
Колесова Элина  
Кузнецова Анастасия  
Молодцова Дарья  
Носова Ксения  
Пикунова Дарья  
Самсонова Кира  
Семибрашов Егор  
Соловьев Егор  
Троицкая Маргарита  
Панкратов Роман  
Устюгов Егор  
Щербаков Антон

2 группа (19 человек)

Бокова Анна  
Грачев Константин  
Демаков Леонид  
Ерина Алина  
Ищенко Дарья  
Казакова Ольга  
Куликов Егор  
Лапшина Юлия  
Малов Вячеслав  
Машина Валерия  
Ошарин Василий  
Шереметьева Анжелика  
Зотин Артем  
Герасименко Вероника  
Маркин Артем  
Моисеева Екатерина  
Померанцев Илья  
Ромашенко Юлия  
Рудина Евгения

# Календарно-тематическое планирование театрального кружка « Дорога добра».

## 1 год обучения. (скорректированное)

№	дата	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов
1		Знакомство с театральным кружком. Игры на сплочение и взаимодействие в коллективе.	1	2
2		Художественное восприятие действительности, формирование театрального характера мышления.	1	2
3		Многообразие выразительных средств в театре, драматургия	1	2
4-5		Многообразие выразительных средств в театре, декорация и ДХО, костюм, грим.	2	4
6-7		Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление.	2	4
8		Исполнительское искусство актера-стержень театрального искусства.	1	2
9		Основное направление актерского искусства-система К.С.Станиславского.	1	2
10.		Внутренняя и внешняя техника актера ( психотехника). Туалет актера- тренировка психотехники.	1	1
11		Тренинг творческой психотехники. Развитие навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, творческих навыков физического самочувствия	1	1
12		Тренинг творческой психотехники. Развитие артистической смелости и артистической характерности.	1	1
13		Система подготовки организма к творчеству по К.С.Станиславскому.	1	1
14		Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С.Станиславского.	1	1
15		Упражнения на достижение мышечной свободы. Упражнения на внимание и на память физических действий.	1	1
16		Упражнения на развитие воображения и эмоциональной памяти, на развитие актерской деятельности и непосредственности.	1	1
17		Упражнение на сценическое общение и на темпоритм сценического действия. Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	1	1
18-24		Работа над музыкальной сказкой.	7	7
25-27		Показ музыкальной сказки.	3	3



**Календарно-тематическое планирование  
театрального кружка « Дорога добра».  
(Скорректированное)**

**2 год обучения**

№	дата	Тема занятия	Кол-во занятий	Кол-во часов
1		Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц.	1	2
2,3		Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	4
3,4		Работа актера над собой, энергетика актера, выработка внешнего рабочего самочувствия по системе К.С.Станиславского.	2	4
5,6		Оценка факта. Построение оценки факта: смена объектов внимания, выбор новой цели.	2	4
7,8		Организация этюдов на оценку фактов, событий.	2	4
9.		Сценические этюды: одиночные, парные.	1	1
10		Словесное воздействие как подтекст: подтекст и организация слова; действенный посыл, уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации.	1	1
11		Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданий логики действий.	1	1
12		Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	1
13		Предмет конфликта как цель одной из борющихся сторон сценического действия.	1	1
14		Передача или перехват инициативы в рамках сценического действия.	1	1
15		Мизансцена тела. Знание законов композиции в актерском творчестве: композиционный центр, законы типизации	1	1
16		Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия.	1	1
17-24		Работа над постановкой спектакля.	8	8
25-27		Показ спектакля зрителям	3	3

## Мониторинг реализации программы

Практические умения и навыки

Техника работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности.

Умение двигаться на сцене, понимать язык тела.

Изучение сценической речи.

Личностное развитие

Развитие памяти, внимания, наблюдательности, творческого потенциала

умение снимать физические и психические зажимы, способность интенсивно работать

свободное общение друг с другом, освобождение личности через освобождение голоса.